

ప ద్య కా వ్య ము లు

	ప్రతి	1-కి	ద్వ. అ.
అచ్చ తెనుగురామాయణము	...	2	8
అడవిమల్లెలు	...	0	12
అనంతునిభండము, (ఛందోదర్పణము)	...	2	0
అనిరుద్ధచరిత్రము, కనుపర్తి అబ్బయామాత్యప్రణీతము	...	1	0
అనుభవసారము, శ్రీపాలకుఱికి సోమనాథప్రణీతము	...	1	0
అప్పకవీయము, శ్రీతత్సూర్పు	...	5	0
అప్పకవీయవిమర్శ, శ్రీశిష్యుగు రామమూర్తిగారిది	...	0	12
అంబరీషోపాఖ్యానము, సటిక	...	0	8
ఆముక్తమాల్యద, (విష్ణుచిత్రియము), సటిక	...	8	8
అంజనేయదండకము, హనుమద్దండకము	...	0	4
అన్యవాదశోలాహలము, ద్విపద, లఘుటీక	...	0	12
అంధ్రభాగవతము, పద్యకావ్యము, 2 సంపుటములు	...	15	0
అంధ్రభారతము, పద్యకావ్యము:—			
ఆదిపర్వము, పద్యకావ్యము, పెద్దచ్చు	...	1	8
,, టీక, పాతప్రతి	...	8	0
ఆదివంచకము, ఒక టేసంపుటము	...	11	4
శుద్ధపంచకము, స్త్రీ పర్వము	...	7	8
కాంతిన నకము	...	7	8
శుద్ధ పర్వములు ౧లసంపుటము	...	4	0
రణ్యపర్వము	...	4	0
విరాటోద్యోగపర్వములు	...	4	0
భీష్మద్రోణపర్వములు	...	4	0
కర్ణకల్యణసౌప్తిక స్త్రీ పర్వములు	...	4	0
కాంతిపర్వము	...	4	0
అనుకాసనిక, అశ్వమేధ, ఆశ్రమవాస, మాసల, మహాప్రస్థానిక, స్వర్గారోహణపర్వము	...	4	0

శ్రీ రస్తు. (వారి గురికి)

విష్ణు మాయా విలాసము

శ్రీకంఠి పాపరాజుగారు

డా. నెలటూరు వేంకటరమణయ్యగారు
ఎం. ఏ., పిహెచ్. డి



చెన్నై

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్

వారి చేతి బ్రహ్మము,

1955

All Rights Reserved

కృతి సమర్పణము
భాషాధారక, కళాప్రపూర్ణః
బ్ర.శ్రీవావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిలవారికి.

వీ రి క

శ్రీకంకంటి పాపరాజకృత విష్ణుమాయావిలాస యక్షగాన మునకు నేటివఱ కుపలబ్ధమైన వ్రాతప్రతి యొక్కటియె. ఇది తంజావూరు సర్వతీమహలు పుస్తక భాండాగారము నందున్నది. (చూ. క్యాటలాగ్: ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణములు. ౧౧. గ్రంథసంఖ్య ౮౯౫, పుటలు ౧౯౩-౧౯౪). ప్రస్తుతము ద్రణ మీమాత్మకనుజూచి వ్రాసికొనిన రెండుప్రతులపై నాథారపడి యున్నది. పై జేర్కొనిన సర్వతీపుస్తక భాండాగారమునుండి నేను వ్రాయించి తెప్పించుకొనిన దొకటి; తెలుగువ్రాయ నలు వాటులేని వ్రాయసకాడు వ్రాయుటవలన నిందుతప్పు లనేక ములు గలవు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ తెలుగుశాఖవారు వ్రాయించి తెప్పించుకొనియుండిన ప్రతిమఱియొకటి; నాయుప యోగార్థము మిత్రులు శ్రీ. యస్. వి. జోగారావుగారు శ్రీకొమ్మనమంచి జ్యోగయ్యశర్మగారిచే దీనికొక నకలు వ్రాసి యంపిరి. మాత్మకయొక్కటియే యైనను నీరెండునకలు లందచట నచట కొన్ని భేదములు గాన్పించుచున్నవి. కాని పరిగణించు దగి నవి కావు. అందందు గ్రంథపాతము లున్నను నవి యల్పములు. గ్రంథము నందంతటను తప్పులు మెండుకొని యుండినవి. వీనిని సవరించి సరియైనపాఠమును గుదుర్చుకొనుట సులభపాధ్యము గాక పోయినది. ఈపట్టున చిరమిత్రులు పూజ్యులు శ్రీమానవల్లి

రామకృష్ణకవిగారు నాకమోఘమైన సహాయమొనర్చిరి. వారికిని శ్రీశ్రీలు జోగారావు, జోగయ్యశర్మగారలకును కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనములను సమర్పించుచున్నాను.

బ్రహ్మశ్రీ కళాప్రపూర్ణ వావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిల వారు ముద్రణవిషయమును బ్రస్తావమునకు దెచ్చినవెంటనే యరమరికలేక ముద్రణభారమునువహించి తమ భాషాధారక చిరుదము సార్థకమయినదని స్పష్టమొనర్చిరి. వారికి నా చేమోడ్పులు.

నేలటూరు వేంకటరమణయ్య.

ఆంధ్రమున విష్ణుమాయావిలాసము అను పేరుగల గ్రంథములు నాలుగు గలవు. ఇందు రాధామాధవబిరుదాంకిత చింతలపూడి ఎల్లయ్యార్య కృత విష్ణుమాయావిలాసనాటకము ప్రాచీనతమము; కృష్ణరాయల యుగము నకుఁ జేరినది. ఆనాఁడు విరచితమైన రసవత్తరాంధ్రీపద్యకావ్యములలో నిదియొకటి. ౧౯౩౩-వ సంవత్సరమున నిది మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము వారిచేఁ బ్రకటింపబడెను. తరువాత క్రీ. శ. ౧౯-వ శతాబ్దాంతమున రోసనూరి * వెంకటపతి యనుకవి 'విష్ణుమాయావిలాస' మను మూఁడాశ్వాసముల పద్యకావ్యము నొకదానిని రచించి 'వెంకటగిరిప్రభువైన బంగారు యాచమనాయని కంకితమొసఁగెను. ఇది వెంకటగిరిమహారాజు వెలగోటి రాజగోపాలకృష్ణ యాచేంద్రులవారిచే ౧౯౦౦-వ సంవత్సరమున ముద్రింపబడెను.

పైచెందుగ్రంథములు గాక ఉత్తరరామాయణ కృతికర్తయగు కంకంటి పాపరాజు దా నొక విష్ణుమాయావిలాసయక్షగానమును రచించినట్లు ఉత్తర రామాయణపీఠికయందును, ఆశ్వాసాంతగద్యలందును జెప్పకొనియున్నాఁడు.

“క్రీ వెలయ మున్ను విష్ణుమాయావిలాస
యక్షగానంబు మాకె సమర్పణముగఁ
జేసి తది యాదిగా మేము నీసుధాను
సారివాక్కులఁ జొక్కియున్నార మనఘ”

(౧-౨౨)

* నెల్లూరు జిల్లా వెంకటగిరిసంస్థానమునకుఁ జేరిన సగుటూరు సీమయం దీగ్రామము గలదు. వెంకటపతియో, యాతని పూర్వీకుఁడో సమగ్రామవాస్తవ్యులై యుండవలయును.

“విష్ణుమాయావిలాసాభిధాన యక్షగాన నిర్మాణ ప్రవీణతానిధానపాప రాజప్రధానప్రణీతంబైన శ్రీమదుత్తరరామాయణం బహు మహాకావ్యంబు నందు” ఇత్యాది. (౧-౩౩౪)

ఇది యముద్రితము. “ఈకవియొక్క విష్ణుమాయావిలాసము నేడు విష్ణుమాయావిలాసమునకే ఆకరమైనది” అని మిత్రులు బ్ర. శ్రీ. పంచాగ్నుల అదినారాయణశాస్త్రిలవారు తాము పరిష్కరించిన యుత్తరరామాయణ పీఠికలో వగచిరి. కాని శాస్త్రిలవారు తలచినట్లు ఈయక్షగానము నష్టము గాలేదు. తంజావూరు సరస్వతీమహలు పుస్తకభాండాగారమున నొక ప్రతి కలదు. (చూ: డిస్క్రిప్టివ్ క్యాటలాగు - అంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణలు సంఖ్య ౧౧, పుట ౧౯౩.) ఈ క్యాటలాగు తయారుచేసినవా రీగ్రంథమును గూర్చి యిట్లు చెప్పియున్నారు :

“విష్ణుమాయావిలాసము—ఇందు కృష్ణభగవానుని మాయలు వర్ణించబడియె. సంపూర్ణము. వ్రాత మంచిది. గ్రంథపాతము లేదు. శైథిల్యము గానరాదు. తప్పులుగలవు.” (పుట ౧౯౩)

ఇందువలన సాపరాజకృత విష్ణుమాయావిలాస యక్షగానము నశించి పోలే దని తెలియుచున్నది. నేటికిని లభ్యపడు ప్రాచీనయక్షగానములయందీది యొకటి. కవి దొడ్డవాడు; నాటకము రసవంత మైయుండు ననుకలుపు సహజమే.

విష్ణుమాయావిలాసమును సాపరాజు యక్షగానముగ రచించగా నానిచే గంకంటి నారసింహకవి యాపేరిటి ద్వితీయకావ్యము నొకదానివ్రాసెను. నారసింహకవికృతద్వితీయ విష్ణుమాయావిలాసము శ్రీ. శ. ౧౮౬౫ లో మదరాసు నుదలి విద్వంశ నోరంజని ముద్రాక్షరశాలయందు బ్ర. శ్రీ. పాలపత్రి నాగేశ్వర శాస్త్రిలుగారిచే లేఖకప్రమాదాదిజనితదోషంబులు లేకుండునట్లు పరిష్కరింపబడి ముద్రితమై ప్రచురింపబడెను. ఈగ్రంథముగాని, తద్రచయితగాని

యాంధ్రేశ్వర చరిత్రకారులగు వీరేశలింగంపంతులుగారి దృష్టి కెక్కడపోయినను, ఆనాటి పండితుల కిది కేవల మపరిచితము గాదు. శ్రీబహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారు ద్వీపదవిష్ణుమాయావిలాసమును జక్కగ నెఱుంగుదురు. శబ్దరత్నాకరమునం దీగ్రంథము నుదాహరించుటయేకాక తన్నిఘంటుపీఠికయందు కంకంటి నారసింహకవిని బేర్కొనియున్నారు. ఆముద్రిత గ్రంథ చింతామణ్యధిపతులగు పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారును నెఱుంగుదురు. వారి గ్రంథము నొక నొక సందర్భమున నుదాహరించి యున్నారు.

౨

ఇంతవఱకు ఆంధ్రవిష్ణుమాయావిలాసముల విచారము. ఇఁకమీఁద ద్వీపద విష్ణుమాయావిలాసమునకు సంబాధించిన చర్చ. మొదట వితన్తగ్రంథ కర్త చరిత్రను గనుఁగొనవలసియున్నది. స్వవీరచిత్ర ద్వీపదప్రబంధమునఁ గంకంటి నారసింహకవి యట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు :

“ఆర్వేల వంశాధిపారిణలాంఛనుఁడు, గర్వితరిపునుం ది, గర్వభంజనుఁడు
గురుతర శ్రీవత్సగోత్ర పావనుఁడు, పరిలబ్ధ మదనగోపాలభావనుఁడు
ప్రపితామహుని వల్లభప్రభుబోధి, యెప్పుడు బంధులః బ్రోచు హిశకీర్తిశాలి
యగణితమతిధాత యై తమతాళ, యుగు నయ్యునుః బోలు నఖిలైకదాత
కంకంటి యప్పయ్యగ్రణితుమాయుండు, పృథ్వీవ్రసమప్రభావిహారుండు
మాయన్న నరసమాంబాగర్భశుక్తి, జాయతమాక్షికంబగు శుభవృక్షి
నరపర్ణ్యు వేంకటనరసింహుఁగన్న, నరసుండు పాపరాజప్రధానుండు.”

వై ద్వీపదలపల్ల ద్వీపదవిష్ణుమాయావిలాస గ్రంథకర్తయగు నారసింహకవి విష్ణుమాయావిలాసయక్షగా నోత్తరరామాయణ రచయితయగు కంకంటి పాపరాజునకుఁ దమ్ముఁ డని తెలియవచ్చుచున్నది. నారసింహకవి చెప్పిన స్వవంశచరిత్ర నరియైన దని కంకంటి పాపరాజకృత గ్రంథములు రుజువునీయుచున్నవి. పాపరాజు విష్ణుమాయావిలాస యక్షగానమున స్వవంశము నిట్లు ప్రశంసించియున్నాఁడు :

“మరుస మీముతాత వల్లభామాత్యుండు
 గృతకృత్యుడై మించె గృష్ణుఁ గొని
 ఘనుఁడు మీతాత ఆయ్యనమంత్రి మదనగో
 పాలమంత్రి పాస్తీ ప్రతిభజెంఁజె
 కరుణాబ్ధి మీతండ్రి కంకంటి అప్పయ్య
 ప్రభుఁడు తాదృశకీర్తి బాగుమీఁతె
 శ్రీవత్సగోత్రవారిధి కాస్తుభమురీతి
 వారికంటెను నీవు మీఁతినావు
 నరసమాగర్భజలధి రత్నంబు నీదు
 తమ్ముడగు సారసింహు చిత్తంబు నిదియె
 భక్తిఁ గృత్యము మదనగోపాలునకును
 సద్గుణనివాస పాపరాజప్రధాన !” *

ఈ విషయమునే యుత్తరరామాయణ గ్రంథావతారికయం దిట్లు చెప్పియున్నాఁడు:

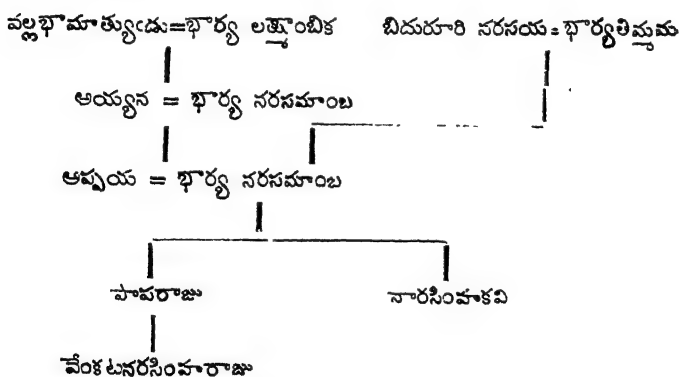
“విమతగర్వాపహారు లాశ్వేలవారు, అట్టియాశ్వేలవారిలో నలఘుకీర్తి
 వెలయు శ్రీవత్సగోత్రావందహేళి, మహితగుణశాలి వల్లభామాత్యమాలి.
 శ్రీవల్లభుండు లక్ష్మీ, దేవిని మును పెండ్లియైన తెలుగునఁ దనకు
 దేవేరిగ లక్ష్యించిక, నావల్లభమంత్రి పెండ్లియాడెకడన్.
 అల్లత్తుమాంబయం దా, వల్లభనామప్రధానపర్యుండు గనియె
 వల్లవబాణాకారుణ్, హల్లుకహితకీర్తిహారు నయ్యనధీరున్.
 ఆయ్యనపద్యగుణావని, యయ్యనమంత్రిమణి నరసమాంబ వివాహం
 బయ్యె నహార్యకుమారిని, నెయ్యంబునఁ బెండ్లియైన నెలతాల్పురహిన్.

* తంజావూరి నరస్వలీమహలు లైబ్రరీలోని తెలుగు వ్రాతపుస్తక
 ములపట్టీ (ఆంధ్ర)విశ్వ విద్యాలయ ప్రచురణములు సంఖ్య ౧౪, పుట ౧౯౩.)

ఆనరసమాంబగర్భాం, భోనిధి నమృతాంశుచందమున దానయశో
నూనవిభావిభవై కని, ధానంబగు నప్పయప్రధానుఁడు వాడమెన్.
జనసుతుఁ డయ్యప్పనఘసుఁ, డనఘుఁడు బిదురూరి నరసయకుఁ దిమ్మమకున్
దనుజామణియై గుణముల, బెనుపొంచెడి నరసమాంబ బెండిలియయ్యెన్.
ఆన్నరసమాంబయందు న, మున్నతగుణుఁ డప్పనార్యముఖ్యుఁడు గనియెన్
సన్నుతుని బాపరాజా, ఖ్యు న్నరసింహభిధానుఁ గులము వెలయంగన్.”

(౧: ౨౭-౪౦.)

పైనుదాహరించిన గ్రంథములయందు వర్ణింపఁబడిన కంకంటివారి పంశ
పరంపర ఇది :—



3

కవియొక్క సమకాలికులు

నారసింహకవి దన సమకాలికులగు ఆంధ్రకవుల నిద్దరిని బేర్కొని యున్నాఁడు. వీరియందు మొదటివాఁడు ఇతని యన్నయగు పాపరాజు.. రెండవవాఁడు పుష్పగిరి లిమ్మన.

“అనఘుని పుష్పగిర్వృష్టన్న తనయు, ఘను సంస్కృతాంత్రైకవనానిదక్షు,
మా యన్న సఖుని తిమ్మనకవిగృహిణ, హాయని బిలికించి యమైటితోడ.”

పుష్పగిరి తిమ్మన కృతినహాయుడఁట. అనగా ద్విపద విష్ణుమాయా
విలాసరచనయం దతఁడు కంకంటి నారసింహరాజునకుఁ దోడ్పడె నని దీని
భావము. ఇతఁడు పాపరాజునకుఁ గూడ సుత్తరరామాయణ రచనయందుఁ
దోడ్పడినట్లు ఉత్తరరామాయణములోని “అనిఁ గిరిటికి కారి తోడైన
యటులు” (౧-౨౩) అను పద్యమునల్లఁ దెల్పుచుచున్నది. విష్ణుమాయావిలా
సయక్షగాన రచనయందుఁ గూడ నతనికి గొంత సుబంధ ముండినట్లు తలఁచుట
కవకాశము కలదు. దీని కాధారము విష్ణుమాయావిలాస యక్షగానములోని
యీక్రింది పదనము :

“విష్ణుమాయావిలాసం బరు యక్షగానంబు రచియింప నాకృతికి
నేపేల్పు నధిపతిఁ జేయుదు నని తలంచుచున్నంత మదీయకార్యఘటనాభి
ముఖులైన కవి తిమ్మనార్యప్రముఖు లేమని సుతింపుచున్నారు.” *

ఈ పదనమునఁ బేర్కొనఁబడిన కవి తిమ్మనార్యుఁడు పుష్పగిరి
తిమ్మనార్యుడేకాని యన్యుఁడు గాఁడు. ఇతఁడు కంకంటి సోదరుల
కిరువురకును గ్రంథరచనకుఁ దోడ్పడుట చిత్రము. ఈ తోడ్పాటు విష్ణు
మాయావిలాసయక్షగానముతో ప్రారంభమాయెను. ఉత్తరరామాయణరచన
యందు క్షీరసీరన్యాయమున పాపరాజుకవనముతోఁగలసి దానికి వన్నె
దెచ్చినది. పాపరాజు మరణానంతరము గ్రంథరచనకుఁ గడగినయతని తమ్ముని
కవిత్వ రూపాంగినది. నారసింహరాజు ద్విపదవిష్ణుమాయావిలాసమును
దప్ప నన్యగ్రంథములను రచించినట్లు చెప్పకొనలేదు. మఱియు పాపరాజు
జీవదశయం దుండఁగా నీతఁడు గ్రంథరచనఁ దలపెట్టలేదు. తా రచించిన
ద్విపద కావ్యము నెవ్వని కంకితము సేయుదునా యని చింతించుచుండఁగా బాప

* తంజావూరు సరస్వతీచూడు లైబ్రరీయాం ద్రాము ద్రితగ్రంథముల
చట్టిక, పుట ౧౯౩.

రాజు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి శ్రీరామచంద్రుని కంకితము సేయమని చెప్పెనట.

“అతులనూ విష్ణుమాయానాటకంబు, వితతవాగై వ్యభిరి ద్విపదగావించి
యూవిశ్వహితకృతి కేవేల్పు నధిపు, గావించు నని యాత్మ గణియించునపుడు.
దురితనరోరుహతుహినభానుండు, నరసుండు పాపరాజప్రధానుండు
నాకలఁగో నొక్కనాఁడు గాన్పించి, యేకతంబునఁ గూర్చి యెసఁగ నిట్లనియె.
నాకూర్చి సోదర నరసింహ నీవు, చేసొని ద్విపదగాఁ జేసినయట్టి
అసుమవిష్ణుమాయానాటకమున, కనురూపవిభుఁ డెవ్వఁ డని తలంచెదవు
దానికి విభుఁడు సీతామనోహరుఁడె, కాని తదస్యండు గలఁడె లోకమున.”

కావున కంకంటి నారసింహకవి ద్విపదవిష్ణుమాయావిలాసము రచించు నప్పటికి అతని యన్నయగు పాపరాజు స్వర్గస్థుఁ డాయె ననుట నిశ్చయము. పుష్పగిరిలిప్తనార్యుండు ధన సహస్రోతయగు పాపరాజుయొక్క మరణానంత రముగూడ నాతనియందలి వాత్సల్యముచేతనో, మఱి యేకారణముచేతనో అతనితమ్ముండు గ్రంథరచనకుఁ గడఁగఁగా నతనికిఁ ‘గృతినహాయుఁడై’ తోడ్ప డెను. ఈనందర్పమున గమనింపఁదగిన యంశమొకటి కలదు. “పుష్పగిరి లిప్తనార్యుండు కంకంటిపాపరాజు వ్రాసినట్లు ఉత్తరరామాయణమొకటియు, కంకంటి నారసింహరాజుఁ వ్రాసినట్లు విష్ణుమాయావిలాసద్విపదకావ్య మొక టియు రచించినాఁ”డను నైతిహ్యము కలదని బహుజనపల్లి సీతారామా చార్యులవారు తెలిపియున్నారు. † ఉత్తరరామాయణ కర్తృత్వమును గూర్చి యభిప్రాయభేదములు గలవు. కావ్యరచనయందుఁ బుష్పగిరి లిప్తన కంకంటి పాపరాజునకుఁ గొంతతోడ్పడియుండినను, వీరిరువురి కవితత్వమునకును భేదమున్నందున, ఈలోకప్రవాదము సాధ్యమనిగా నుండదని వీరేశలింగం పంతులుగారు నుడివెరి. ‡ “లిప్తరూప సమీరకుమారవిజయశైలికిని, దీని శైలి

† శబ్దరత్నాకరము, వీతిక, పుట ౧౬.

‡ ఆంధ్రకవులచరిత్రము, పుట ౪౫౯.

కేని, పదప్రయోగాదులకును ప్రాకృతశ్చిరుముల యంతరముకల”దని పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రులవారు వక్కాణించిరి. * ఈవిషయమై కొంత పరిశోధనసాగించిన మద్దలపల్లి వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు వైవారితో నేకీ భవించక “కవిత్వాశైలినిబట్టి చూడ నుత్తరరామాయణమునందు ఆదిశ్రీకారము చుండి యంత్యాక్షరమువఱకును బదగుంఢనమున నేమి, సమాసజాటిల్లమున నేమి, నేర్పుకూర్పువలననేమి, యూహాసోహలనేమి, పద్యముల యెత్తుగడల నేమి, యతిప్రాసప్రయోగములనేమి పుష్పగిరి తిమ్మన్నయే సమీరకుమార విజయము వ్రాసినతరువాత వ్రాసినట్లుగాఁ దోచకపోదు.” “రెండు గ్రంథములను సవిమర్శముగా సాంకముచూచినచో నొక్క ముఖమునుండి వెలువడిన వాక్కుగ నే కన్పట్టకపోదు. అతిద్రాఢీవృంధులగు సమాసములును, వచనంబులును, అచ్చతెనుగుకూర్పులును, లోకోక్తులును, అర్థాంతరన్యాయము క్షపదగ్రస్తాదులును రెండింటను గలవు. మొత్తముపైని సమీరకుమారవిజయము కంటె నుత్తర రామాయణములో మెఱుంగుపెట్టబడిన దని చెప్పకతప్పదు. పైని గనవఱచిన యేకదేశసామ్యమునుబట్టియే కాదు. సాంగముగాఁ దిలకించి నచోఁ దిష్ఠుకవియే సమీరకుమారవిజయమును రచించిన తరువాతఁ గంకంటి పాపరాజుకు సాహాయ్యమొనరించు పేరిటనేమి, ఋణమిఁగుటకొఱకేమి యుత్తరరామాయణమును రచించె నని చెప్పట కనువుగనున్న” దని చెప్పిరి. శ్రీ ఇట్లు విమర్శకపండితులు ఉత్తరరామాయణకర్తృత్వమును గూర్చి రెండు తెగలై చీలుటచేత, నిశ్చయమును నిర్ణయించి చెప్పట సులభసాధ్యము గాదు.

ఇత ద్విపదవిష్ణుమాయావిలాసనాటకముగూడ పుష్పగిరి తిమ్మనయే కంకంటి నారసింహరాజు పేరిట రచించెనేమో విచారించవలసియున్నది. ఈ సందర్భమునఁ జింతనీయములైన యంశములు మూఁడు గలవు: ౧. నారసింహరాజు దన యన్న మరణానంతరము గ్రంథరచనకుఁ గడంగుట.

* ఆనందముద్రాక్షరకాలవారి యుత్తరరామాయణపీఠిక, పుట ౨.

శ్రీ వావిళ్లవారి సమీరకుమారవిజయ పీఠిక, పుటలు ౧౦, ౧౧.

౧. ఇతఁడు దన యన్న పాపరాజును బోలి 'చతుర్విధానవద్య కవిత్వ విద్యా వధానాధునాతన భోజరాజు', 'విష్ణుమాయావిలాసాభిధాన యక్షగాన నిర్మాణ ప్రవీణతాదృశ బిరుదావళివల్ల స్వకవితానైపుణ్యమును దెల్పుకొనక, కేవలము 'సరసవిద్యశ్శ్రవిజనశరణ్యుండ'నని చెప్పుకొనుట. ౩. పుష్పగిరి తిమ్మన కృతసహాయుఁ డగుట. ఈ విషయముల నన్నిటిని సమాలోచనముచేసి చూడ పుష్పగిరి తిమ్మనకు విష్ణుమాయావిలాసరచనయందుఁగూడ కొంతయేని సంబంధము గలదని తోచుచున్నది. భావిపరిశోధకుల పరిశ్రమవల్ల దీనియందలి నిజము వెలువడవలసియున్నది.

౪

కవికాలము

నారసింహరాజు కంకంటి పాపరాజుతమ్ముఁ డనియు, బుష్పగిరితిమ్మ నార్దునికి సమకాలికుఁడనియు పై వ్రాసినదానివల్ల వ్యక్తపడుచున్నది. కాని వీ రేకాలమువా నై నదియుఁ దెలిసికొనుటకుఁ దగినయాధారము లెవ్వియు వీరి గ్రంథములలోఁ గానరావు. కవిత్వశయ్యయు, శబ్దజాలమును జూడ వీరు ౧౭-వ శతాబ్దమువారు కావచ్చు నను నూహ పొడముచున్నది. వీరికాలమును నిర్ణయించు దగు నాధారములు లేకున్నను, ఆంధ్రీకవులచరిత్రకారులు వీరు ౧౮-వ శతాబ్దాంతముననుండిని వ్రాసియున్నారు. "కంకంటిపాపరాజు ప్రళయకావేరిపట్టణములో నమీనుగా లౌక్యాధికారమునం దుండినవాఁడు. ఆకాలమునందే పుష్పగిరితిమ్మన్న కొంత ఋణముచేసి యాయప్ప తీర్పులేక యీపుస్తకము (ఉత్తరరామాయణము)ను దానిక్రిందఁ జేసి యియ్యంగా ౧౭౯౦-వ సంవత్సరప్రాంతమున నుత్తరరామాయణమును పాపరాజు తన పేరితోఁ బ్రచురించెనని చెప్పుచున్నారు. కవి యిప్పటికి (ఆంధ్రీకవుల చరిత్ర తృతీయభాగ రచనాకాలమునాఁటికి) నూజునంవత్సరములక్రిందట నుండినవాఁడు." "కంకంటివారి యుత్తరరామాయణమువలెనే (ధరణిదేవుల

రామమంత్రికృత) దశావతారచరిత్రమును పుష్పగిరితిమ్మన్నచే రచియింపబడిన దని కొందఱు చెప్పుచున్నారు గాని కవులిద్దఱు నేకకాలములో నొక్క దేశములో నుండుటదక్కవారి మాట కాధారలేకమును గానరాదు” * ఇందువల్ల కంకంటి పాపరాజును, పుష్పగిరి తిమ్మనార్యుండును, ధరణిదేవుల రామమంత్రియు సమకాలికు లనియును, వీ రందఱు క్రీ. శ. ౧౭౯౦-వ సంవత్సర ప్రాంతమువారనియు నాంధ్రీకవుల చరిత్రకారుల యభిప్రాయమని తెల్లమగుచున్నది. కాని ధరణిదేవుల రామమంత్రి కంకంటి పాపరాజునకును, పుష్పగిరి తిమ్మన్నకును సమకాలీనుఁ డని రుజువుసేయఁగల సాక్ష్య మెందును గానరాదు. ఒకవేళ సమకాలీనుఁ డని తాత్కాలికముగ నంగీకరించినను ధరణిదేవుల రామమంత్రి ౧౮-వ శతాబ్దాంతమువాఁడుగాఁడు. అతఁడు క్రీ. శ. ౧౭-వ శతాబ్దోత్తరార్థమున నుండె ననుటకుఁ బ్రబలమైన సాక్ష్యముకని గ్రంథము ననే కానవచ్చుచున్నది. దశావతారచరిత్రకృతిపతియగు మగదల కృష్ణామాత్యుని ముగ్గురు పెదతండ్రులలో జ్యేష్ఠుఁడగు తిమ్మన “వీరవేంకటపతి రాయవిభవతంస-భావిలోభయచామరభద్రదంతి-వంత పల్వంకికాది సన్తాన ఘనుఁ”డని తెలియవచ్చుచున్నది. † ఈ వీర వెంకటపతిరాయలు క్రీ. శ. ౧౬౩౦ మొదలు ౧౬౪౨ వఱకును వేలూరు నిజరాజధానిగ కర్ణాటక సామ్రాజ్యమును పాలించెను. ఇతఁడు తన పూర్వులగు విజయనగరచక్రవర్తులవలె నాంధ్రీభాషాభిమానియై యాంధ్రీకవులఁ బోషించెను. వెంకటపతిరాయదండకమున కితఁడే నాయకుఁడు. చంపూరామాయణ కృతికర్తయగు ఋగ్వేదివేంకటాచలపతికవియొక్క తండ్రియగు తిరువేంగళార్యకవిని ‘గౌలకు లాయపుఁదేజిబలురా’తని నత్కరించెను. ‡ వెరియన్నయను కవిపద్యునిచే మీనకేశనాభ్యుదయమును నొక యాంధ్రీప్రబుధమును గృతినొచ్చెను. ఇట్టి భాషా

* ఆంధ్రీకవులచరిత్ర, పుట ౪౬౪.

† వావిళ్ల వారి దశావతార చరిత్ర, ౧-౩౫.

‡ ఆంధ్రీవాజ్ఞయపరిషత్తువారి చంపూరామాయణము. ౧-౩౧.

పోషకునిచే ఘన్ననవడసిన మగదల తిమ్మన యతని సమకాలికుఁ డని చెప్పక తప్పదు. మఱియు నీతిమ్మనార్యుని కడగొట్టుతమ్ముఁడును, మగదలకృష్ణుని పిన తండ్రియగు నారణపుత్రుఁడైన ఆదినారాయణుఁడు 'నవాఁసుసాహెబు'వితీర్ణ సువర్ణ జాబునదాంబరాసన గ్రామబహుమానభాసమాననవ్యవిభుఁడంటు. *

ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన నవాఁసుసాహెబు సయ్యద్ మహమ్మదు మీర్ జామ్మా. ఇతఁడు మొదట క్రీ. శ. ౧౬౩౯-వ సంవత్సరములో కర్ణాటకముపై నెత్తివచ్చి పులికాటు అనబడు ప్రశయకావేరిపట్టణమును ముట్టడించెను. కాని వెనుదిరిగి పోవలసివచ్చెను. క్రీ. శ. ౧౬౪౯లో రెండవపర్యాయము దాడివెట్టి తూర్పు సముద్ర తీరభూముల నాక్రమించుకొని ప్రశయకావేరికధిపతులైన యెలందా వారి నదిమి కప్పముగొనెను. కావున మగదల కృష్ణుఁడును, ధరణిదేవుల రామమంత్రియు క్రీ.శ. ౧౬౫౦-వ సంవత్సరప్రాంతమువారసుట నిశ్చయము.

ధరణిదేవుల రామమంత్రి క్రీ. శ. ౧౭-వ శతాబ్దమధ్యమున నుండె నని వైసుదాహరించిన యాధారములమూలమున స్పష్టపడినది. కంకంటి పాపరాజును, పుష్పగిరి తిమ్మనార్యుఁడును రామమంత్రికి సమకాలమువారగుట నిశ్చయమేని, వారును సప్పటివా రనియే చెప్పవలయును. పాపరాజుతమ్ముఁ డును, గ్రంథరచనయందుఁ బుష్పగిరితిమ్మనార్యుని సాయమునందిన కంకంటి నారసింహరాజును వీరివలెనే క్రీ. శ. ౧౭-వ శతాబ్దమధ్యమున వర్ధిల్లె ననుటకు సంశయింపఁ బనిలేదుకదా.

౫

విష్ణుమాయావిలాసముల యన్వోన్యసంబంధము

ఈవ్యాసారంభమునఁ బేర్కొనఁబడిన విష్ణుమాయావిలాసముల కన్వోన్య సంబంధ మెద్దియేని కలదేమో విచారించవలసియున్నది. వీని కన్నిటికిని నామ మొక్కటియు సామాన్యమా, లేక ఇతివృత్తమునందుఁగూడ సంబంధము గలదా

* వావిళ్ల వారి దశావతారచరిత్ర, ౧-౫౮.

విష్ణుమా—B

యను విషయములు విమర్శనీయములు. కాని ఈ కార్యమును సాగించుట కిష్టము సామగ్రిచాలదు. వైనాలుగు విష్ణుమాయావిలాసములలోను మూడు ముద్రితములైనను రోసనూరి వెంకటపతికృతగ్రంథ మిప్పు డెచ్చటను లభ్యము గాకయున్నది. పాపరాజుచిత్త యక్షగాన మింకను నముద్రితము. కాని విష్ణుమాయావిలాసముల కన్నిటికిని నామసామాన్యతయే కాక ఇతివృత్త సాదృశ్యమునుగల దుటకుఁ గొంత యవకాశ మున్నది. రోసనూరి వెంకట పతికృత విష్ణుమాయావిలాసమునుండి వీరేశలింగంపూర్ణులగారి యాంధ్రీకవుల చరిత్రలో నీ క్రిందిపద్యముదాహరింపఁబడి యున్నది.*

“ఇటువలెనేమి యాపయన మిప్పుడు మీ రఖిలేశ మాయలక్ష్మీ

బటువగు విష్ణుఁ డంచనెడు పల్కులు సిద్ధము సుందరీక్రియా

కుటిలశిరోజియైన వారి గొబ్బునఁ జూచితిరేని మీకు నొ

క్కటఁ జవలత్వమైనతఱి గౌరవ మెట్లుగునో తలంపుఁడీ.”

ఇది శివగర్వభంగకథయందలిది. దీనిని యెల్లనార్యుని విష్ణుమాయా విలాసనాటకములోని ఈ క్రిందిపద్యములతోఁ బోల్చి చూడుఁడు :

“దేవరపు మిక్కిలియు గాం,తావివకాత్తుడవు మనసుపైర్యము చలనం

లైవచ్చెనేని మఱియు, భావింపఁగ సర్వభూప్రపంచమునెల్లన్.

“జగములు మూడు నాతని వశంబున నున్నవి మాయఁజిక్కి యీ

జగతి ప్రధానదైత్యసురనయములుం గమలాసనుండు నా

దిగఁ గలవారెల్ల వికృతిం బడుచుండు తదీయలీలనే

మగునొసుమీ మహాత్మ జలజాతునిచేత భవత్ప్రతాపముల్. (ర: ౮౫-౬)

ఈ యంశమును గంకంటి నారసింహరా జిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు:

“మరుఁడును బగవాఁడు మటుమాయలాఁడు

హరి మీర లాతని యాఁడురూపంబు

* ఆంధ్రీకవులచరిత్రము, పుట 3౭౫.

చవ్వసేయకగన్న జగములలోన
 నవ్వగు చవ్వగు నాడెకాపెపు
 జగములన్నియుఁ దద్వశమున వర్తిలేడు
 జగతి ప్రధానులౌ సంయమంబురులు
 కమలాసనాదు లా ఘనుని మాయలను
 భ్రమగొనియున్నారు ప్రాజ్ఞతలుడిగి."

దీనిఁ జూడఁగా రోసనూరివెంకటపతి యెల్లనార్యుఁడు చెప్పిన కథలనే
 న గ్రంథమునందు వర్ణించెనేమో యను శంక గలుగుచున్నది.

విష్ణుమాయావిలాసయత్నగానమునందలి యితివృత్త మేమో తెలియదు.
 బ్రహ్మనార్యుని బోలి పాపరాజును ఓన గ్రంథమును మదనగోపాలున కంకిత
 మొసంగియుండుటచేత నితఁ డెల్లనార్యుని గ్రంథమునే యత్నగానముగ మార్చి
 యుండవచ్చును. కాని పాపరాజువరచిత యత్నగానప్రబంధము వెలువడు
 యెఱుఁగున వాస్తవస్థితి యిట్టిదని నిశ్చయించి చెప్పటకు వీలులేదు.

ఇది యెట్లున్నను నారసింహకవికృత ద్విపదప్రబంధమునెడ ఇట్టి
 సంశయమున కవకాశము లేదు. ఇది యెల్లనార్యుని గ్రంథమునకుఁ బ్రతి
 స్పాదము. ద్విపదవిష్ణుమాయావిలాసము పూర్వోత్తరము లను ద్విభాగములుగ
 భజింపఁబడియున్నను బద్యకావ్యమువలె నిదియు నైదాశ్వాసముల గ్రంథమే.
 బద్యకావ్యమునందువలె నిందును కథాప్రణాళిక శుకయోగివాగ్ధ్యురయండియే
 బ్రవడుచున్నది. రెంటును ఉపకథలుఁడు గోవిందశర్మయే; కథానుక్రమణికయు
 ఁక్కటియే; కథలును అవియే. పద్యద్విపద విష్ణుమాయావిలాసనాటకముల
 సునోన్యసాదృశ్య మింతటితో ముగియలేదు. నారసింహకవి సాధ్యమైనంత
 యెఱుఁగి యెల్లనార్యుని మాటలను, వర్ణనలను, లోకోక్తులను దన ద్విపదలయం
 మిచ్చెను. పద్యవిష్ణుమాయావిలాసనాటక ప్రవృత్తరీతిద్విపదకావ్యమును
 విడివి ముద్రితగ్రంథములలో దొరలెయుండు నపాఠములను సులభముగ దిద్దుకొని

యుండవచ్చును. *పద్యద్విపద కావ్యముల యన్యోన్య సన్నిహితసంబంధమును బెల్లుటకై రెండుముఁడు ఉదాహరణముల నిచ్చి ఈవ్యాసమును జాలించెదను.

లక్ష్మీగర్వభంగకథలోని కొలనివర్ణన—పద్యకావ్యము :

“కనుగొనియె నగ్రపీఠిక్, వనజాలము యొక్కదివ్యవనజాకరమున్
దనుపునెడి వాడబారిస, వనరుహకల్పారకై రవంబులతోడన్.

నిదారఁ జీగిరించి నిగనిగల్ చాలక వాడిన నవపల్లవములతోడఁ
గలయంగఁ బూచి లేసెలు చిందునెత్తావి బొరయకఁగందిన విరులతోడఁ
బిపాకమునఁ బండి నరసమాధురి లేక పద నింకిపోయిన వండ్లతోడఁ

†మలయుటల్లాని కొమ్మలవిన్ననై యెన్న యలిపోతశుకపికావలులతోడఁ
చిన్నవోయిన వనము పీఠీంచి లక్ష్మీ

యనుగుణైలులకుఁ జూపుచు నరిదిపడుచు

సెన్నఁడును జూడ మిటువంటి హేమవనము

శూన్యమైయున్నదిది యేమిచోద్య మొక్కొ” (౨-౨౩, ౨౪)

* తార్కాణకై యొక్క అపపాఠము నివటఁ జూపుచున్నాను
సముద్రమగ్ధనమువల్లఁ బుట్టిన విశేషములు వర్ణించుసందర్భమున—

‘కల్పవాదప పింఛకము నప్పరస్త్రిలు, కామధేవులు జింతామణియును’

అను సీసపాదము గలదు. ‘పింఛక’శబ్దము కలదే మో విచారణీయము.

కఠినిను సందర్శించితముగాదు. ద్విపదయం ది ట్లున్నది :

“మఱియు దేవాసురుల్ మనలకయ్యుదధి, దరవఁగాఁ గల్పకతరువంచకఁబు”

‘పింఛకము’ అపపాఠము. ‘పంచకమే’ సరియైనపాఠము. ‘పంచై లే
దేవకరవ’ అని నామలింగాను కాసనము.

† ముద్రితప్రతి, ‘మెలకువల్ మాని’ అని. దీనికి వ్రాతప్రతులలోని
పాఠాంతరము ‘మలయు...కొమ్మల విన్ననైయున్న’ అని యధోజ్ఞాపికయందుఁ
బెల్లుబడియున్నది. ద్విపదవిధ్యునూనూ నాటకమైన ‘మలయుటల్లాని’ అని
యొన్నది. ‘మలయుటల్లాని’ అనగా, ‘సంచార ముడిగి’యని యర్థము.

ద్విపదకావ్యము (పుట 34):

“వనజాకరముఁ జూచె వాడుకల్వార, ఎనఁదుహక్తైరవాపశిగలదాని
నిండాఁరఁ జీగురించి నిగనిల్లనక, దండిమానిన వాడు తలిరులతోడఁ
గలయఁబూచి మరందగంధము లేక, తెలివైనకొనకఁ గందినపూలతోడఁ
బరిపాకమునఁ బండి పద నింకి తీపు, నెఱయక స్రుక్రియఁజెడి పండ్లతోడఁ
మలయఁటల్తాని కొమ్మల విన్నవైన, యలికులకుకొకిలాదులతోడఁ
జిన్నవోయఁ వనిఁ జెంత నీక్షించి, యన్ననబోడి లో నాశ్చర్యమంది
సనబోడులార నెవ్వఁడు నిట్టిహేమ, వనము గన్గొన మితవన్నె జెందియును
నేల వాడినదొకొ యితోట యుచు, నాశీజవాళితో ననుచు నద్వివ్య
కమనీయవనమెట్లఁ గలయ దర్శించి,.....”

బ్రహ్మగర్వభంగకథ చందలి మాయాసరస్వతి మదనవికారవర్ణన:

పద్యకావ్యము.

“వెండియుఁ దనకుందానే సంకల్పదళావిశేషంబున —

కన్నీరునించు తొంగలిరెప్ప లల్లాడ, నొకమాటు ప్రియుఁడు రాకునికిఁజేసి
కంపించు నొకమాటు కాఁదీగఁ చెమరింప, భర్త కాఁగిటఁ జేర్పఁ బట్టె ననుచు
నవ్వులఁదేలు నానన మొప్పు నొకమాటు, పతితోడ భావించు భావరతికి
బులకించు నొకమాటు వలపుచన్నలక్రేవ,లదర పల్లభులీల నాత్మ గోరి
యంగఱుడు వెల్లిగొల్పంగ నంగకముల, నెల్లకళజాతి* ధైర్యంబు పల్లటిల్లి
బ్రహ్మదేవునివై బ్రేమఁ బాటవిడిచి, వీణియను మీటి పాడుచు విద్రు మ్మాప్తి”

(3: 300)

ద్విపదకావ్యము (పుట ౮౦):

“వెండియు నొకకొన్ని వెడమాయ లూని, నిందువేడుకల నన్నీ రేజగంధి
కన్నీరు నించు తొంగలిరెప్ప లార్చు, మన్నించు పతి రాక మనలె నేడ నుచుఁ

* ‘కళలూర’ అను ద్విపదకావ్య పాఠమే యుత్తమ మని తలఁచెదను.

గంపించు నొకమాటు కొండీగె చెప్పు రింపఁ గొగిటను జేరిచె నాథుఁ డనుచుఁ
నవ్వులఁ జేల్చు నానన మొక్కమాటు, మవ్వంపుముచ్చట ల్కగఁ డాడె ననుచుఁ
బులకించునొకమాటు భూరి మోహమునఁ, జేలుపునిచేలువంబుఁజింతించుకొనుచుఁ
గళలూర ధైర్యవై ఖరి కడలేరఁ, గలఁగు నొక్కొకమాటు కాయజూం డెంచ
సీరితి వీణ వాయించుచు బ్రహ్మ, బ్రేరేచుకొఱకు నబ్బిజ్జరియున్న.”

నాఁసింహరా జిట్లు పవ్యవిష్టుమాయావిలాసనాటకమును మేలుబంతిగఁ
గొన్నను దక్కర్తయగు నెల్లనార్యు నెచ్చటను బేర్కొనకపోవట చిత్రము.*

II

కవికాలనిర్ణయము.

ఉచిత్రాత ప్రథమభాగమునందు రోసపూరు వెంకటపతియను కవి
యొకడు విష్ణుమాయావిలాస ము పద్యప్రబంధమును రచించి వెంకటగిరి
ప్రభువైన బంగారుయాచమనాయని కంకితము జేసెనని చెప్పియున్నాను. ఈ
కవిని హాస్యము వాతని వాదించి యాశ్రయమొసగిన ప్రభువును హాస్యము
వీరేశలింగముపతులవా రిట్లు ప్రసియున్నారు.

‘కృతినాయకుడైన బంగారుయాచమనాయుఁడు ఔరంగజేబు డిల్లీ
చక్రవర్తిగా ౧౬౯౩-వ సంవత్సరమునందు నన్న కాలమునా వెల్లూరి
నవాబగు జుల్ ఫగారుచే జుపబడినందున ఈ పుస్తకము ౧౬౯౦ ప్రాంతము
లందు రచింపబడినదని చెప్పవచ్చును’ అని.

వీరేశలింగంపతులుగారు చేసిన కవికాలనిర్ణయము సరియైనది కాదు.
రోసనూరు వెంకటపతి విష్ణుమాయావిలాసము నంకితమిచ్చినది జుల్ ఫగర్ ఖా
నునిచే జుపబడిన బంగారుయాచమనాయనికి గాదు. అతని మునుపైన
బంగారుయాచమనాయనికి, ఈ విషయము వెంకటపతికృత విష్ణుమాయావిలాస
పద్యప్రబంధశీతలాని,

* చిత్రభాను - ఆషాఢభారతీయందది మొదట ప్రకటింపబడినది.

ఏ బంగరేచభూమిపతి వీరమాత సుపాత్రుడీ మహినుతింప
నే కుమారేచభూమిందుని పట్టంపు గోమలి కమ్మక్కను సుపుత్రు
డే బంగరేచమహిమండలాధ్యక్షుడె డభినవవిష్ణుమాయావిలాస

సత్కృతికి నాథుడె డాతని సన్నుతింప
దగిన నాదైవభాగ్య మెంతని వచింతు
సనుచు మదిలోన సంతోష మగ్గలింప
సెఱసి మఱియును దృఢబుద్ధి నివ్వటిలగ.

ఈపద్యమున వివరింపబడిన కృతిపతియొక్క వంశానుక్రమణిక నిట్లు
వ్రాయనగును—

బంగరేచభూమిపతి=భార్య, వీరమాత

కుమారేచభూమికుడు=భార్య, అమ్మక్క

బంగరేచ మహిమండలాధ్యక్షుడు

అభినవవిష్ణుమాయావిలాసమునకుఁ గృతిపతి

సదరు విష్ణుమాయావిలాస కృతిపతియగు బంగరేచమనాయకుడు శా.శ. ౧౬౪౪ ప్లవంగ (క్రీ. శ. ౧౭౨౨) సంవత్సరమున జననమందెను; శా. శ. ౧౬౭౭ (క్రీ. శ. ౧౭౫౫) భావసంవత్సరములోఁ బట్టాభిక్షుడాడెను; శా. శ. ౧౬౯౯ (క్రీ. శ. ౧౭౭౭) సంవత్సరమున మృతిచందెను. ఇతనికి విష్ణుమాయావిలాసమంకిత మొసఁగిన రోసనూరి వేంకటపతియు నప్పటివాడేయని సుస్సంశయముగ జెప్పవచ్చును. ఇచట స్మరించదగినవిషయ మింకొకటి కలదు. ఈ రోసనూరి వేంకటపతి తన్ను గృతిపతి తండ్రియైన కుమారేచమనాయకుడు 'తిక్కయజ్ఞయచుక్కజాలంగఁ బేరిచ్చిప్రోచె' నని చెప్పకొనియున్నాడు. అనఁగా నితఁ డాకుమారేచమ నాయని యాస్థానముండె కవియై వర్ధిలి యతనిచే సత్కరింపబడినటు తెల్లము. ఈ కుమారేచమనాయకుడు శా. శ. ౧౬౧౨ (క్రీ. శ. ౧౬౯౦) లో జన్మించి, శా. శ. ౧౬౧౭

(క్రీ. శ. ౧౬౯౫) లో పట్టాభిషిక్తుడై, కా. శ. ౧౬౭౦ (క్రీ. శ. ౧౭౪౮) లో బరమపదము నందెను. కావున రోసనూరి వేంకటపతి క్రీ. శ. ౧౭౦౦-౧౭౬౦ లమధ్య జీవించియుండెనని చెప్పట యొప్పుగును.

ఇంతదూర మిచట నీ రోసనూరి వేంకటపతినిగూర్చి యేల ప్రస్తాపించవలసి వచ్చినదనగా నతడు కంటిపాపరాజ్యకృత విష్ణుమానూవిలాస యక్షగానమును పద్యప్రబంధముగామార్చి బంగారు యాచమనాయకుని కంకితముగావించెను. ఇతివృత్తమును గథాసన్నివేశములును రెంటియందును నొక్కతీరుగ నేయున్నవి; కాని తత్కారణమున పాపరాజ్యకృత యక్షగానమునె వెంకటపతి పద్యకావ్యముగ విరచించెననుట సరికాదు; పాపరాజు యెల్ల నార్యకృత విష్ణుమానూవిలాసనాటకములోని మోహినికథను ఇంచుకయేనియు మార్పక కైకొనియున్నాడు. వెంకటపతియు నట్లే యెల్లనార్యకృత గ్రంథమునె యనుసరించియుండవచ్చును. పాపరాజ్యకృతయక్షగానమునకును వెంకటపతి విరచిత పద్య ప్రబంధమునకును నితివృత్తమందును గథాసన్నివేశములందును గానవచ్చు పోలిక లాకారణమున గల్గియుండవచ్చును. కాని ఇతివృత్త కథాసన్నివేశములపోలికలుమాత్రమేకావు ఈ పట్టున వితర్కింపదగినవి. పాపరాజ్యకృత గేయములను గొంచెపాటి మార్పులతో వెంకటపతిపద్యములుగ జేసియున్నాడు. ఈ క్రిందియుదాహరణము లీ విషయమును దెల్లముపేయఁగలవు.

పాపరాజు :—

కినుకరదనములు కిటగిట గీటువారు
మొగమెఱ్ఱుబాబోమ ముడివెట్టువారు
శివుని నిందింప వచ్చితె యనెడివారు
ఎటుల నీశ్వరుమహిమ తెఱుగు ననువారు
ఇచట నికని ప్రతిష్ఠ లేమనెడివారు.

వెంకటపతి :—

గిటగిట పండ్లుగీటుచును గ్రిక్కిరియున్ మును చుట్టుముట్టియున్
బెటబెటలైన పల్కులను భీషణభంగులఁజేరియు గునిన్

దటపటలాడెనే యెదురు తన్న నెఱుంగక పోవ నీకుఁ డె
ప్పుటివలె వేగ మే గదిసిపట్టుఁడు బాసకటారిబాపనిన్.

హరునిన్ నింద యొనర్పవచ్చితివె నీ యాఖ్యాతముల్ మాన కీ
శ్వరుమాహాత్మ్య మెఱుంగనేర విటనిల్వొక వద్దులేలేవు యి
త్తరిసీపట్టిప్రతిష్ఠలన్ నిలుపు చా ల్తబ్బిబ్బులం చిట్టు లం
దఱు గుంపుల్ గొని యా సురర్షి బహుబాధల్ పెట్టగాఁ దొట్టినన్.

పాపరాజు :—

అలతినవ్వు మొగంబునను జెలువారగాను శంభుఁడు
వలికెఁబదిరూపములుదాల్చిన ప్రభువుతోడన్
పంకజోదర నీవు స్త్రీరూపముదాల్చి మోహము
లంకురింపఁగ జేసితట దేవాసురులకు.

తెమలకావిధమెల్ల సురమునితెల్పినాడు మాచి
త్తమునకచ్చెరుపాటు సంతోషము ఘటిల్లెన్
సొలపుగల నీ యాడురూపము చూడగోరివచ్చితి
సొలవకప్పటిరూపు గ్రమ్మరఁ జూపుమిపుడు.

నన్నుధిక్కరించి నాడు నారదుండు నాలిరీతి
నున్ననిన్నుగన్నభీమసి నన్నునిన్ను మరతు ననుచు
నావిర క్తివై భవంబు నీ విశేషమాయజగము
లీ విరించిముఖులు దెలియ నిలివగుము వింతయేల!

మరునిసంహరించి మిత్తి మద మణించియున్న నన్ను
మరులు పరుపవశమే నీకు మాయదారివగుచు రమ్మ.

వెంకటపతి :—

శంకరుఁడభీచ ఖండి యా, పంకజనేత్రు నకు మృదులపద్ధతి నను ని
శ్చంకుఁడయి చారదుఁడునను, గొంకక నిండించె నిండుకొలుపున నిన్నున్.

దానవకోట్టభీమింపంగ మానినివై నట్టిసీదు మతకరిమాయల్
నేను గనినంత మరులను బూనుచు బ్రాకృతినిలీలబుద్ధి చలంపన్.

నా వైరాగ్యంబతనికి నీ విశ్వంబునకుఁ బెలుప నెంచినమతితో
నేవచ్చితి నిటుకు నీవు స్త్రీవిధమరయంగ నిపుడు సిద్ధముగాగన్.

మరునిజయించి మృత్యువు ప్రమత్తవిధు బుడిగించి లోకభీ
కర గంభీరబుద్ధింగి మురఘస్తర నీ వెరుగన్ బ్రసిద్ధి నే
బరగిన నన్నొకం డనుట పాడియె కామిని గమ్ము పేగ మే
గురుగొనితత్సమీకులుకు గుబ్బలు నిక్కగఁ జూచి మెచ్చెదన్.

పాపరాజు :—

వైపుఁడొక్కఁడు బారఁజూచి మోహిని యనుచుఁ
గావరంబుననొకనిఁ గొంకిటను జేర్చెన్

జడలువీడఁగ మహేశ్వరు నేవమండొకఁడు

ఎడతెగక శివమెత్తి శివమాడఁ దొడఁగెన్

ప్రమథుఁడొక్కఁడు తమకపడి లేచి చెలియనుచు

భ్రమసికంబము వైడిప్రతిమముద్గాడెన్

ఒక వీరమాహేశుఁ డొద్ది శిష్యునిఁజేరి

సకియేమొ యని వాని జడలు పట్టిచ్చెన్

ప్రమదమున నొక రుద్రభటుడు తనకుఁచెయని

గమకించి యొకని గడ్డముపట్టి తీసెన్.

వెంకటపతి :—

ప్రమథుఁడొక్కఁడొక్కప్రమథుఁ దద్భాగఁగ

భావించి గడ్డంబు పట్టితివియ

భ్రమఁగొని యొక రుద్రభటుఁ డొక్క శివదూతఁ

గాంతగాఁ గనుగొని కొంగలించు

మఱియొక్కవైపుఁ డుమామహేశ్వరు నేవ

కుని బడలిగ నెంచి వెనఁగఁబోవు

భవుభృత్యుఁడొక్కఁడు పసిడికంబపుబొమ్మఁ
గొమ్మని ముద్దాడుఁ గోర్కిమెఱయ

ఇట్టివి యింకను పెన్నుగలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిచ్చట నుదాహరింపలేదు. వైది యుదాహరణములలో గడపటిదానియందు గమనింపదగిన విశేష మొక్కటికలదు. అందు శర్ణింపఁబడిన ప్రమథులచేష్టలు యెల్లనార్య నారసింహ రాజుల విష్ణుమాయావిలాసములలో బీజప్రాయముగ గన్నట్లుచున్నవి.

‘ప్రమథు లన్యోన్యపరిరంభ బద్ధులైరి, వికలితేంద్రియులై వెడనిల్తుచేత’
అని యెల్లనార్యుఁడును,

‘పాయకయన్యోన్యపరిరంభణములు
సేయుచుఁ బ్రమథులు చీకాకుపడిరి’

అని నారసింహరాజును సంగ్రహముగఁ జెప్పివిడచినారు. పాపరాజుదానిని విపులీకరించి మరోహరముగ వర్ణించినాడు. వెంకటపతి పాపరాజువర్ణన నట్లే కబళించినాడు. అంతటితో దృష్టిసందక పాపరాజుయొక్క యక్షగానమందలిపద్యములకు గొన్నింటి నలఁతిమార్పులతోను గొన్నింటిని యథాతథముగను దన పద్యకావ్యములలో జేర్చుకొన్నాడు.

పాపరాజు :—

ఇటువలె బెక్కురీతులరహిం గని య వ్వని జాణువైటతోఁ
జిటిపొటి చెచ్చటల్ దొలఁకు చెక్కులతో నెలదేటి రంతుతో
నటునిటు నోరమోమిడు నొయారముతో నొక పొన్నగున్నచెం
గట మయినేద దీర్చుకొను కాంత గనుంగొని శంభుఁ డుబ్బుచున్.

ఈ పద్యము వెంకటపతి విష్ణుమాయావిలాసము మూడవయాశ్వాసమున గానపచ్చుచున్నది.

“టువలె బెక్కురీతు లలరారగ నవ్వని జాణువైటతోఁ
జిటిపొటిచెచ్చటల్ దొలఁకు చెక్కులతో నెలదేటిరంతుచే

నటు నిటు నోర మోమిడు వయారముతో నొక పొన్నగున్న చెం
గట మయినద దేర్చుకొను కాంతగనుగొని శంభుఁ డుబ్బుచున్.

మఱియుఁ, బై యాశ్వాసమున నె, పావరాజుపద్యములు మఱికొన్ని గన్నట్లు
చున్నవి.

హేరాళంబుగ బాళి తాళుకొనలే కేవెంతో చింతింపఁగాఁ
జేరం బిల్వపు గారవింపపు దయంజేవట్ట వింటేనటే
నేరంబెంచి మరుండు నన్నొదవఁగా నీకెంతసంతోషమో
యారారాపులు మాని యేలుకొనవే యేమే జగన్నోహిని

ఇది యథాశ్థముగ వేంకటపతిచే గ్రహింపబడెను.

సోలుచు సరోజముల దాలుచు పరాగముల
రాలుచు రథాంగివలె వ్రాలుచును హాళిక్
గ్రోలుచు మరందముల బోలుచు మిళిందముల
వ్రేలుచు దరిలకల దూలుచును గేళిక్
దేలుచు జలేభముల గూలుచు మృణాళములఁ
జేలుచు మరాళములఁ దోలుచును బాళిక్
దాళుచు ఖగార్పటిని నేలుచు కొలుకు దయ
మాలుచు తొగ నైలగఁ బోలుచుఁ జెలంగెన్.

ఈలయాగ్రహిని వేంకటపతి యీక్రిందివిధమున తారుమారుచేసి తనకావ్య
మునఁ జేర్చుకొన్నాడు.

సోలుచు సరోజముల దాలుచు పరాగముల
రాలుచు రథాంగివలె వ్రాలుచును గేళిక్
దేలుచు మృణాళములఁ జేలుచు మరాళములఁ
దోలుచు దరిక్ లకల వ్రేలుచును బాళిక్
వ్రేలుచు ఖగార్పటులఁ దాళుచు మిళిందముల
దోలుచు మరందములగ్రోలుచును హాళిక్
గ్రాలుచు కొలుకుఁ బొరిమాలచు జలేభమునఁ
జాలుచు సుధారుచుల నేలుచుఁ జెలంగెన్.

మఱియు

అనుచు లేచుచుఁ బొదలుచు హా! యటంచు
నట్టే బయలుదేరింపుచు.....
యని బ్రతుని బయలు కొఁగిట నానుకొనుచు
నువిదలేకున్న నడలాందు చుండె నపుడు.

అను ద్వివీధిపాదమున గ్రంథపాతముగల పాపరాజుగారి గీతపద్యము,
వేంకటపతి ప్రబంధమునందు యించుకంతభేదముతో సంపూర్ణముగఁ గలదు.

అనుచు లేచుచుఁ బొదలుచు హా! యటంచు
నట్టే బయలుదేరింపుచు నదిగొ కాంత
యనుచు భీమగొని కొఁగిట నదిమిమింపుచు
నువిదలేకున్ననడలుచు నుండెనపుడు.

మఱియు,

కడుగులు దొట్టిలంగ నిటు లంగన కొఁగిట నుంచుకొన్న య
ప్పుడె తనువెల్లె జెన్నరిల బోరునబాటిన శుక్ల మేఱులై
మడుగులుకాల్పలై ధరణిమండలిసోకినచోటులెల్లఁ బు
త్రడియును వెండియై తగ నతండును గాంచెను పారవశ్యమున్.

అను పాపరాజుపద్యముయొక్క ప్రథమపాదమునుమార్చి తక్కిన
మూడుపాదముల నట్లే సంగ్రహించినాడు వేంకటపతి.

కడువడినంగనకొ బిగువుకొఁగిట బిగుగఁ జేర్చుకొన్న య
ప్పుడె తనువెల్లె ఝమురన బోరునబాటిన శుక్ల మేఱులై
మడుగులుకాల్పలై ధరణిమండలిసోకినచోటులెల్లఁ బు
త్రడియును వెండియై తగ నతండును గాంచెను పారవశ్యమున్.

ఇందు ద్వివీధిపాదమందలి 'ఝమురు' అనునది ధ్వన్యనుకరణశబ్దము.
ఒకవేళ పరమేశ్వరుని శుక్ల మేఱులై పాతినప్పు డిట్టి ధ్వనిపుట్టెనని యనుకొంద
మన్నను, 'తనువెల్లె' యనుమాట కన్వయము గుదురదు. శుక్లము పరమేశ్వరుని
దేహమంతటను బాతీయుండదు కదా. శుక్లము పాతినపుడు దేహమున
స్వేదముపుట్టుట సహజము. 'తనువెల్లె జెన్నరిల' అని పాపరాజు చెప్పినది సరి.

సందర్భముద్ధిని గమనింపక వేంకటపతి 'చెమ్మగిల' యనువానిని 'ఝమ్మరన' అని మార్చినాడు.

తిక్కయజ్ఞయని పొగడ్డనందిన ప్రాథకవి వేంకటపతి పాపరాజు పద్యముల నేల సంగ్రహించుకొనవలసివచ్చెనో! కాని యా వితర్కమున కిది తరుణముగాదు; పాపరాజుపద్యములను సంగ్రహించుటవలన యతఁడు దనకంటె బూర్వుడని రుజువుచేసినాడు వేంకటపతి. వాఙ్మయచరిత్రకారులందుకై యతనికి గృతజ్ఞతచూపవలసియున్నది.

వేంకటపతి క్రీ. శ. ౧౭౦౦-౧౭౬౦ లమధ్య వర్ధిలెనని ముందు చెప్పియున్నాడను; అతఁడు చూడగొన్నవిష్ణుమాయావిలాస యక్షగాన కర్తయగు పాపరాజు అంతకంటె బూర్వుడైయుండవలెను. ఎంత పూర్వుడో? కనుగొనుటకు సాధ్యపడు నేమో చూడము. ఇటీవల, శ్రీ యస్. వి. జోగారావుగారు పాపరాజుయొక్క కాలనిర్ణయముసేయఁ బూనుకొని చెండు ముఖ్యాంశములను దెల్పినారు. ద్వీపదభాగవతకర్తయైన తేకుమళ్ల రంగశాయి తన కాగ్రంథరచనముందు పుష్పగిరి తిమ్మన సహాయుడని చెప్పినాడు. ఈ పుష్పగిరితిమ్మన కంకంటి పాపరాజునకును, నతని తమ్ముడైన నారసింహరాజునకు గూడ గ్రంథరచనాసహాయుడని యీ యుపోద్ఘాతపూర్వభాగమున జెప్పియున్నాడను. కావున వీరందఱును సమకాలికు లనుట తెల్లము. మఱియు ముందుపేర్కొనిన తేకుమళ్ల రంగశాయి,

'రామాయణంబు భారతమును ద్వీపదలై మీఱుగజేసిన యీ రంగనాథు,

ధీరు బట్టేపాటి తిరుమలభట్టుగారి ప్రాథోక్త్యులుగ స్మరించి'

యని రంగనాథుని బట్టేపాటి తిరుమలభట్టును స్మరించియున్నాడు. ఈ బట్టేపాటి తిరుమలభట్టే ద్వీపదభారతరచయితలగాఁ బ్రముఖుడైన తిమ్మకవి. అతఁడు దనచే రచింపఁబడిన విరాటపర్వమును జుగాలముత్తము కంకితమునఁ గెను; ముమ్మయయల్లుడైన పాలచూరి కృష్ణభూపతికి జనాశీరామకృష్ణుని మునుమడైన రామధద్రకవి స్వవీరచిత ఇందుమతీపరిణయము నంకితమిచ్చెను. రామధద్రకవి దనకావ్యమును క్రీ. శ. ౧౫౭౫ ప్రాంతమున రచియించియుండును; కావున దక్కొలిపతియైన పాలచూరి కృష్ణవిభుండును నతని మామగారైన జుగాల ముమ్మయయు నతనికి విరాటపర్వము నంకితముజేసిన.

తిష్ఠ (బట్టేపాటి తిరుమలభట్టు) కవియు నప్పటివారలే కావలెను. “ఆ బట్టే పాటి తిమ్మకవిని జేర్కొనిన రంగళాయి కవియు నతనికి సమకాలికుడో యర్వాచీనుడో కావలయును. అర్వాచీనుడన్నను తగవులేదు; కాని సమ కాలికుడనుటయే సమంజసమే మో యనిపించుచున్నది. కారణము రంగళాయి ఆ పేర్కొనుటలో ‘గా’ రనుశబ్దము ప్రయోగించుట. సమకాలికులయెడనే అట్టిమర్యాదను పాటించుట పరిపాటి. అదియును రంగళాయియు బట్టేపాటి తిమ్మకవియు నిద్దరును సెల్లూరుమండలమువారు. రంగళాయి సమకాలికులని రూఢియైన పుష్పగిరి తిమ్మకవియు, కంకంటి పాపరాజుకూడ సెల్లూరుమండల కవులే. నలుగు రొకరిగురించియొక జెరిగియేయందురు.’ కావున కంకంటి పాపరాజు క్రీ. శ. ౧౫౭౫ ప్రాంతమువాడు కావలయును. *

ఈవాదము సత్తలేనిది రంగళాయి బట్టేపాటి తిరుమలభట్టును జేర్కొనునప్పుడు ‘గా’రని చెప్పినంతమాత్రమున వారిరువురును సమకాలికు లనుట సరికాదు. పూర్వీకులయెడను నా శబ్దమును వాడవచ్చును. అట్లు వాడిన వారును గలరు. బట్టేపాటి తిమ్మన, లేకుమళ్లరంగళాయి, పుష్పగిరి తిమ్మన, కంకంటి పాపరాజు ఈ నలుగురును సెల్లూరుమండలకవులగుట తథ్యమే. తత్కారణమున వారేక కాలమువారని చెప్పట సమంజసముగాదు.

శ్రీ జోగారావుగారు తెల్పిన రెండవ యంశము బలవత్తరమైనది. ఆది యిది: “మదరాసుప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమున కంకంటి పాపరాజు నుత్తరరామాయణప్రతులు చాలగలవు. అందు డి. నం 9 తాళపత్రప్రతియతి శీథిలమై ప్రాచీనముగ గన్నట్టును. దానిచివర ప్రజోత్పత్తి నామసంవత్సర పుష్య బహుళ ఏకాదశికు వఱకు మునగాల తిరువెంగలయ్య వ్రాసిన ఉత్తర రామాయణము సంపూర్ణము’ అని కలదు. ఇది శ్రీస్వామికణ్ణుప్పిళ్ళైగారి ఇండియన్ ఎఫీమెరిన్ ప్రకారం క్రీ. శ. 1౫౩2-వ సంవత్సరం జనవరి యేడవ లేదికి సరిపోయినది. శకసంవత్సరసంఖ్య చెప్పబడినప్పుడుకూడా క్రీస్తుశకపు లేది నిర్ణయించుటకు సంవత్సరమాసపక్షతిథులతోపాటు విధిగా వారమైన చెప్పబడిననే ఆది పొసగును. మన సంవత్సర మష్టి

* ఆంధ్రప్రదేశ్ సారస్వతానుబంధము, (ఆదివారము, ఆగస్టు 7 వ లేది 1955) పుట. 5.

చక్రము మరలమరలనాచ్యుతమగుచునే యుండును. ఆమాసము లాపక్షము లాతిథులే యథాపూర్వము సంభవించును. వానితోపాటు వారనిర్దేశమైనచో ఆవియన్నియు గుదిగిన లేచి మరలమరల సంభవించుట కాదాచిత్కము. కాని కేవల మసంభవమని తలచరాదు! ఒక్కొక్కప్పుడు మూడునాలు గావృతులకే యిది సంభవింపవచ్చును. కాని ప్రస్తుతసందర్భమున క్రీ. శ. 1632 తరువాత నేటివరకు మరలనట్టిది తటస్థింపలేదు.

ఇదివాస్తవము - చూడుడు :

1. కా. శ. ౧౭౯౨ ప్రజోత్పత్తి పువ్యబహుళ ఏకాదశీలు, సోమవారము ఘటికలు ౩౨ పలములు ౧౨=(క్రీ. శ. ౧౮౭౧ మార్చి ౫-వ లేది శుక్రవారము)
2. కా. శ. ౧౭౩౩ ప్రజోత్పత్తి పువ్యబహుళ ఏకాదశీలు, శుక్రవారము ౩౧ఘటికలు ౩౭పలములు=(౧౮౧౧ ఫిబ్రవరి ౧౦-వ లేది శుక్రవారం.)
3. కా. శ. ౧౬౭౪ ప్రజోత్పత్తి పువ్యబహుళ ఏకాదశీలు మంగళవారము=(క్రీ. శ. ౧౭౫౩ జనవరి ౩౦-వ లేది మంగళవారము.)
4. కా. శ. ౧౫౧౩ ప్రజోత్పత్తి పువ్యబహుళ ఏకాదశీలు సోమవారము (క్రీ. శ. ౧౬౯౨ జనవరి ౪-వ లేది సోమవారము.)
5. కా. శ. ౧౫౫౩ ప్రజోత్పత్తి పువ్యబహుళ ఏకాదశీలు మంద(శని)వారము=(క్రీ. శ. ౧౬౩౨ జనవరి ౬-వ లేది శనివారము).

కావున క్రీ. జో. గారావుగారు చెప్పినట్లు అది యాతాళపత్రప్రతిని మునగాల తిరువెంగలయ్య వ్రాసిముగించిన దినమని చెప్పవచ్చును. ఇందువల్ల కంకంటి పాపరాజు క్రీ. ౧౬౩౨ ను ముందు వర్ధిలెననియు యుత్తరరామాయణమప్పటికే వాసికెక్కి జనాదరమును బడసియుండెననియు దేలుచున్నది. అంతకుముందెప్పు డాతడు వర్ధిలెనో నిశ్చయించి చెప్పటకు సాధ్యపడదు; కాని కవితా శక్తికను శబ్దశాలమును బట్టిచూడ కంకంటిపాపరాజుగారి యుత్తరరామాయణము క్రీ. శ. ౧౬-వ శతాబ్దపు టుత్తరార్ధమున అనగా క్రీ. శ. ౧౫౫౦-౧౬౦౦ మధ్యరచియింప బడియుండునని తోచుచున్నది.

*ఆంధ్రప్రతిక సారస్వ శానుబంధము (ఆదివారము, ఆగష్టు 7-వ లేది, 1955) పుట.

శ్రీ ర స్తు. విష్ణు మా యా వి లా స ము

ఉ. శ్రీలలితాంగి నిత్యము ధరించు సురంబున లోకరూఢిగా;
 నేలడు నన్నొకప్పు డిది యేటిప్రియంబన, నిన్నునాత్మ నే
 వేళ వహించు టి వెఱుగవే యని రాధను గారవించు గో
 పాలకశేఖరుం డురు కృపావిభవస్తున మస్తుఁ బ్రోవుతన్.

వ. అని తరవ(?)సందర్భలీలాధరంధరుండగు కవి పురందరుండు
 వెండియుఁ బరమకృపాశుం డగు మదనగోపాలుని ప్రశం
 సతోఁగూడ శంకరపంకరుహగర్భుల నేమని కొనియాడు
 చున్నాఁడు.

త్రిపుట:—

దరము చూపెడుకేలు కాకొ
 దరము నేపెడుడాలు భక్తుల
 దరముఁ బాపెడు వాలుఁ బూనిన
 హరిఁ దలంతున్.

1

తటిని ముంచినశిరము శ్రీకుచ (?)
 తటిని డించిన కరము జగమిం
 తటిని మించిన భరముగల ధూ
 ర్జటిని గొలుతున్.

2

విష్ణుహ—1

శ్రుతుల వెలసినపేరు నలుగవ
 శ్రుతుల సొలసిన తీరు జపవి
 శ్రుతులు గలసిన యూరుగల శత
 ధృతినిఁ గొలుతున్.

3

వ. అని కవీశ్వరుండు భక్తియుక్తుడై శక్తిత్రయంబు నేమని
 కొనియాడుచున్నాడు.

జంపె:—

భవము సఫలముగ వై
 భవము లొసఁగుము పరా
 భవము నేయకమని విభావజుని జనని.

1

వరముగా ధరణి నిలువరముగాఁ జేయు కృతి
 వరముగా నడిగెదను వనజభవురాణి.

2

తానవబలోన్నతి సుతానవప్రేమ చి
 త్తానవర్తిలు మాకు దయసేయు గౌరి.

3

వ. అని కవినాయకుఁ డాదిమకవుల నేమని కొనియాడు
 చున్నాడు.

జంపె:—

కరిముఖుండు కులిశకర్కశదంతముల నతుల
 గురు విఘ్నశైలముల గోరాడు గాక.

1

శ్రీరామభటుండు సంజీవరాయుం డాయు
 రారోగ్యములను మమ్మలరించు గాక.

2

రామాయణంబు భారతము నిర్మించిన మ
హా మహాలకరుణ నాయం దెసఁగఁ గాక.

3

తా మెఱుంగనిదెల్ల తప్పలని నిందించు
పామరుల కిచట వాగ్బంధమాఁ గాక.

4

క. అని యిష్టదేవతల ప్రా
ర్థనతో సత్కవులఁ బొగడి తప్పొప్పులెఱుం
గనికా కవిఁ గాదని నే
ననుపమ పదబంధమగు సమంచితభక్తిన్.

ప. విష్ణుమాయావిలాసంబను యక్షగానంబు రచియింప నా
కృతికి నేవేల్పు నధిపతింజేయుదునని తలంచుచున్నంత ము
దీయ హితకార్యఘటనాదిముఖులైన కవితిష్ఠనార్యప్రముఖు
లేమని వినుతించుచున్నారు.

సీ. వరుస మీముత్తాత వల్లభామాత్యుండు
కృతకృత్యుడై మించెఁ గృష్ణుఁ గొలిచి
ఘనుఁడు మీతాత యయ్యనమంత్రి మదనగో
పాలమంత్రోపాస్థిఁ బ్రతిభఁ జెందె
గరుణాభి మీతండ్రి కంకంటి యప్పయ్య
ప్రభుఁడు తాదృశకీర్తి బాగుమీఁతె
శ్రీవత్సగోత్రవారిధి కాస్తుభము రీతి
వారికంటెను నీవు మీఁనావు

గీ. నరసమాగర్భజలధిరత్నంబు నీదు
తమ్ముడగు నారసింహు చిత్తంబు నిదియె

భక్తి గృతియిమ్ము మదనగోపాలునకును
సద్గుణనిధాన పాపరాజప్రధాన.

వ. అని పలికి హితవి (ద్వ) త్కవిజనంబుల పలుకులు విని నే
సంతోషించిన విధం యెటువలెను.

జంపె:—

అతులమగు విష్ణుమాయావిలాసంబె యట
కృతి మదనగోపాలకృష్ణుడ౯ట విభుడ౯. 1

కలిగె నెవ్వరికిఁ గలుగనిభాగ్యమయ్యారె!
తోలఁగె నాకలుషములు చెలఁగె మత్కులము. 2

.....మదనగోపాలునకుఁ గృతియయ్యె
ఫలియించె నాకవిత ప్రఖ్యాతిగాంచెన్. 3

వ. అని సంతోషించి యద్దేవుని ప్రసన్నభావంబు వాంఛించి
ప్రస్తుతించెనట యెటువలెను.

అది:—

భువనభరణ ధారేయా బుధగేయా
భవ కమలభవ ప్రణుతివిధేయా.
హరిహయ నీలశరీరా యతిశూరా
నరసురవందిత నందకుమారా.
స్వామి, మదనగోపాలా జయశీలా
కామితదాయక కాంచనచేలా.

వ. అని స్తుతియించి అద్దేవునకు పశ్యంతములు రచియించెనట
యెటువలెను.

జంపె:—

శరణార్థిపాలునకు సత్యవాచాలునకు
గురుశీలునకు మదనగోపాలునకును. 1

సలలితకృపాళునకు స్వర్ణచేలునకు గో
కులపాలునకు మదనగోపాలునకును. 2

వ. అంకితంబుగా (నాయొనర్పంబూనిన) విష్ణుమాయావిలాసంబు
నకుఁ గథాక్రమ మెటువలెను.

గీ. లలితమగు విష్ణుమాయావిలాసకథలు
శ్రీశుకబ్రహ్మచేఁ బరీక్షింపఁపాలుఁ
డాలకింపుచు డంబనారాయణ ప్ర
సంగమేతేర నద్భుత స్వాంతుఁడగుచు.

వ. శ్రీశుకయోగీంద్రునితోఁ బరీక్షింపఁరేంద్రుఁ డే మనుచు
న్నాడు.

జంపె:—

అనఘాత్మ కపటనారాయణ విలాసములు
వినఁగ వినఁగా మదికి వేడ్కలు జనించెన్. 1

భువనమోహనుఁడైన పురుషోత్తముని మాయ
నువిదగా జగము భ్రమయుట సహజమయ్యెన్. 2

సామజాసురహరుఁడు సర్వజ్ఞుఁడాయెగా
నేమిటికి తా భ్రమసె నెఱింగింపవయ్య. 3

వ. అనిన రాజేంద్రునకు శుకయోగీంద్రుఁ డేమనుచున్నాడు.

తి'సట:—

భ్రమయకుండంగవశమే యెంతప్ర
భావశాలికినైన మాయా

ప్రమదయై చరియించు విష్ణుని
ప్రాధిగనినన్.

1

మగతనంబుననుండి జగముల

మరులుగొల్పెడు వన్నె కానికి

మగువతనమున భ్రమలుపెట్టుట

మఱియు నరుదా?

2

నలువనేర్పున సృజనచేసిన

చెలువలకు బుధులెల్ల భ్రమయంగ

నలువతండ్రియై చెలువయైతే వలచుటెంత.

3

ఏకతాళి:—

వెలయును వేడుక లొలయును సుకృతము

పొలియును బాతకములు హరికథలన్.

1

విను హరియును హరుడును లీలకు భ్రమ

గొని (నది భ్రమియిం)చినదియు నధిపా.

2

చెవులకుఁ జవులుగఁ జెప్పెదమోహిని

యవతారము తెఱగని శుకులనియెన్.

3

జంపె:—

విలసితోద్యానగము వినుతజనసురనగము

కలిపవనన్నగము కైలాసనగము.

1

తటచారి సింధురము ధవళరుచిబంధురము

కటక్జితమందరము కైలాసధరము.

2

అలకాపురాన్నితము హరభక్తసేవితము

లలితయావతము కైలాసపర్వతము.

3

వ. మఱియు నాపర్వత మెటువలెను.

త్రిపుట:—

శిరమునను సింహూరరుచిదగఁ

జెలఁగు వేలుపు మస్తుతేనుఁగు

కరణి నగ్గిరి తుదలగైరిక కాంతివెలయున్.

1

శారదాంభోధరపరంపర

సందుసందులఁదోచునగము

దారి నగ్గిరిమీఁదశృంగారవనముల్.

2

వెండియును బైఁడియును దడఁబడు

విధము దెలుపుచు నుండు నపుడ

కొండమణిదీపికలు చంపక కుసుమములును.

3

జంపె:—

ఆరజతగిరినలరు నారామవాటికల

శారికలు గీరికలు కోరికలు గాంచున్.

1

అందుఁగల తెలిచాయ మందారతరుకుసుమ

బృందములు కుందములు చిందములఁ గెలుచున్.

2

మాటికగ్గిరి శిరోమణి రుద్రకన్యకల

యాటలును బాటలును మాటలును వెలయున్.

3

వ. అట్టి కైలాసశైలంబున కధీశ్వరుండైన యీశ్వరుం డెటువంటి వాఁడు.

సీ. ఒప్పునెవ్వని వింటికొప్పు ఋక్షశ్రేణి
 యశ్రాంత విశ్రాంతి కాదియగుచు
 నమరునే స్వామి కాహారమై భువనదు
 ర్దాంతభీకర విషానంతమూర్తి
 ఋటమయ్యెనే దేవు నటనంబు తతయోగ
 ఘనమండల క్రియాభినయగతులఁ
 జెన్నొందిరేమిటి కన్నులై యార్యాభి
 హితభాస్వదజ్జారికృష్ణపదులు
 పొసఁగె నేవేల్పుకాండమై భూరిసంజ్ఞ
 పతిమ వెలయింప...ల...విహారి
 యట్టి పరమేశ్వరుండు దయాపరుండు
 కాపురమునేయు (మండునా)కటకసీమ.

వ. మఱియు నప్పురమేశ్వరుని ప్రభావం బెటువంటిది.

జంపె:—

కనువెంటఁ జనుచుంట ననవింట మనుదంట

తనువంటఁగను బంటుతనము గనిపించెన్.

1

జగకందు జిగిచిందు తొగవిందు సిగఁబొందు

సొగసొందు సిగబొందు తగబొందుపఱచున్.

2

బలుచండి పులిదండి పొలదిండి తలఁజెండి

యలవెండి మలనుండి యలపు వహియించున్

3

వ. మఱియు నతని విహారంబు లెటువంటివి.

లఘు శ్లోకం:—

అలకరాజు వని నొకపుడు గిరిజఁ గలిసి మెలసి యలసి
సొలసి కొలఁకు గొలఁకుకలువ చెలువ చలువ లలవరించు.

భద్రవటము నీడ వీరభద్రముఖ్యులద్రిజాది
భద్రగతులఁ గొలువవెలయు భద్రగతుల నొక్కవేళ. 2
నింగిమెఱయుఁ దాళకైల శృంగసౌధరంగమందు
భృంగి లాస్యభంగి నయమెఱింగి యొక్కయెడఁ జెలంగు. 3

వ. ఇవ్విధంబున వివిధవిఠోదంబులఁ దగిలి యానందించుచు నా
నందివాహనుండు నిజమందిరంబునఁ దిరంబుగా నొక్కనాడు
నిండుకొలువై యుండెనట యెటువలెను.

త్రిపుట:—

పాటలామోదినులు కిన్నర
పాటలాధరు లెదుటఁ బాడెడు
పాట లాచిత్రంపు బొమ్మల బ్రతుకఁ జేయన్. 1

మరల కతివలు వైచు వింజా
మరలు జిగివెన్నెలలు విన తా
మరలలామ కిరీట ముక్తామణులఁ గలయన్. 2

గంగయును బౌర్వతియు ముదమెను
గంగఁ గన్నుల బెళుకులను పొసఁ
గంగఁ గర్పూరంపు టారతి గములొసంగన్. 3

వ. మఱియు నెటువలెను.

ఆది:—

రుద్రులు గుహపీఠభద్రులు భద్రాను
భద్రులు సురపట్టభద్రులు గొలువన్.

1

సిద్ధులు మిగుల ప్రసిద్ధులు నణిమాది
సిద్ధులు సుజ్ఞానవృద్ధులు గొలువన్.

2

ముక్తులు బహువిధశక్తులు నిజపద
భక్తులు పరమపవిత్రులు గొలువన్.

3

క. కలవాని కొదవుచదువులు

మలసి మహామునులుపొగడు మనువులు దిక్పా

లుల మనవు లవధరింపుచు

గులగిరి సుతపెండ్లికొడుకు కొలువున్న యెడన్.

మఱై:—

తనకుఁదానె మహతిమొరయ

ధవళచామరంబు మెఱయ

కనకకుండిక కరము దొరయ

ఘనతయోగపట్టెమెఱయ.

1

జడలు జిగురు తోగరు కెలయ

జపసరంబుచేత మలయ

నొడలికాంతి దిశలవెలయ

నుడిని విష్ణు నామమొలయ.

2

నారదుండు క్రియలకలహ

నారదుండు గీతికావి

శారదుండు కాంతివిజిత

పారదుండు వచ్చెనపుడు.

3

వ. ఈలీలఁ గైలాసశైలాసన్నవర్తియై యమ్మనిచక్రవర్తి తన
వెంబడిం బఱతెంచు తుంబురునితో నే మనుచున్నాడు.

జంపె:—

బహుశపక్షమునందుఁ బాయుచంద్రునికళలు
మహి నజుఁడు ప్రాగిడిన మాడ్కిదగె నగము.

1

నిడిమేనిచుట్టగా నిడి శిఖరమిషమునను
పడగలెత్తిన భుజగపతిబోలె నగము.

2

పలుకాంతి దిక్కులను బలియు ప్రమథులకీర్తి
యిల నిటుల నిలిచెనన నెదిగె నీనగము.

3

ద్వి:—

అని తుంబురునితోడ నలవెండికొండ
ఘనత వర్ణించుచుఁ గలహాశనుండు
చనిచని యద్ధరాచలమునఁ బుణ్య
జన యక్షకిన్నర సంకులంబైన
యలకాపురముసొచ్చి యమ్మహావిభవ
ముల కరుదందుచుఁ బురసమీపమునఁ
గర మొప్పు నందలకా నామనదులఁ
బరికించి ముఖపద ప్రత్యోశనంబు
లొనరించి తటమున నొప్పు శృంగార
వనములు తోపులు వరుసతోఁ గడచి
మరకతసోపానమణివిత్తికలఁ

బరమోత్సవమొనర్చు భద్రవటంబు
 నీడనించుకనేపు నిలిచి యాసరణి
 వైడూర్య గోపురద్వారంబుసొచ్చి
 మగరాలమెట్లవై మసలకనెక్కి
 తొగరెల నీరాజగతుల నిగనిగలఁ
 జెలువొందు నిలగట్టు శిఖరాగ్రసీమ
 బలువైన మణిమయ ప్రాకారతతులు
 క్రమియించి యుప్పరిగలు చంద్రశాల
 లమరసౌధంబు హర్త్యంబులు గలిగి
 విలసిల్లు వీధుల వేడ్కఁ గన్గొనుచు
 మలయజవాసిత మార్గంబువట్టి
 నవరత్నమయతోరణంబులచేత
 భవళవృషాంక కేతనములచేత
 పొలుచుచు సౌగంధికముల మేలుకట్లు
 నలువొందు ముక్తిమంటపసహస్రములు
 చేరియావల విరాజిలు హజారములు
 దూరి కావలి ప్రమథుల దారి మీటి
 మురజవాదిత్రగోముఖ శంఖపటహ
 గురువాద్యములు శైలగుహలు మార్గోయ
 మాణిక్యమయదీప మాలికాతతుల
 రాణించు నంతఃపురము ప్రవేశించి
 ఘనతరకలధౌతకనకవేత్తములఁ
 దనరునాంతర గృహద్వారపాలకుల

సెలవుగైకొని సదాశివుడు గొల్వున్న
 కొలువుకూటంబు గ్రక్కున డాయబోయి
 ఘనగాంగశీక రాకర మాళితోడ
 ననిచిన హరిచందనముబోలు వాని
 గరళసీలిమఁజెందు కంఠంబుతోడఁ
 బరిపూర్ణహరిణాంకు ప్రతివచ్చువానిఁ
 బ్రకటసౌభాగ్యసంపద యొక్కవంక
 నొకవంక ననురక్తియును జూపువాని
 శివుని భద్రాసనాసీనుని గాంచి
 యవిరళపులకాంకురాంకితుడగుచు
 జయజయ సర్వేశ, శంకర, యనుచు
 భయభక్తియుక్తుడై ప్రణతులునేసె.

ప. ఈ ప్రకారంబున నారదుండు పరమేశ్వరుని దండప్రణామంబు
 లాచరించి యేమని కీర్తించుచున్నాడు.

కుటుచజంపె:—

- | | |
|----------------------------|---|
| శరణుగౌరి మనోల్లాసా, శరణు | |
| శరణు బహుమాయావిలాసా. | 1 |
| శరణు సామజక్మత్తివాసా, నీకు | |
| శరణయ్య కైలాసవాసా. | 2 |
| శరణు కందర్పసంహారా, శరణు | |
| శరణయ్య భుజగేంద్రహారా. | 3 |
| శరణు వందారు మందారా, నీవె | |
| శరణయ్య భవంగదూరా. | 4 |

శరణు చతురాగమతురంగా, శరణు
శరణయ్య సదయాంతరంగా.

5

వ. అని స్తుతియించి నిలుచున్న నారదునిగారవించి కూర్చుండ
నియమించి పంచశరవైరి యేమనుచున్నాడు.

త్రిపుట:—

ఏమి నారదలెస్సలా యిపు

డెచటనుం డిట కరుగుదెంచితి

వేమియైనను వింతగలదా భూమిలోనన్.

1

కనలుచును లోకములఁ గాలుచు

కాలకూటము సంభవించిన

వెనుకవారిధి నేమివృట్టెనొ వినఁగ లేదో.

2

అమృతవార్ధిమథించునెడ నీ

వచటనుంటివిగద జనించెనె

యమృత మరుసులు సురలుగొనిరె నిజాంశములను.

3

ఘానితామే పంచుకొనిరో

పోరునేయఁగఁ బెద్దలెవ్వొ

రైన సరిగాఁ బంచిరో యపుడది గణించు.

4

అనిన మునికలహాశనుడు గా

వునను హరివైఖరులు ప్రమథులు

గనలిపడ శంభునకుఁదెల్పెదఁ గాక యనుచు.

5

వ. ఆనందసంపన్నుండై పన్నగాభరణునితో నేమని విన్నవించు
చున్నాడు.

జంపె:—

- అవధారు దేవ మీరటులు విషముహరించి
భువనములఁ బ్రోచి ప్రియమున వచ్చినంతన్. 1
- వనరాశిఁ బొడమె ధన్వంతరి యనందగిన
ఘనవైద్యవరుఁ డమృతకలశంబుతోడన్. 2
- అతనికరముననున్న యమృతకలశము గొనిరి
దితిసుతులు బలిమినెడి దేవతలుజూడన్. 3

వ. ఈవిధంబున సుధాకలశంబువోయినఁ గులిశాయుధ ప్రముఖు
లగు సురలు భయాతురులై హరికి మొఱవెట్టిరట యెటు
వలెను.

ఏకతాళి:—

- హరి నా రాయణ యర్థపరాయణ
సరసిజలోచన శౌరి జొహారు. 1
- గమకముతో రక్కసులు సుధాకల
శము హరియించిరి స్వామి పరాకు. 2
- చిందరవందర జెందక ముందర
మందరధర సుధ మాకీవయ్య. 3

వ. అని మొఱవెట్టుచున్న వేల్పుమన్నీలఁ గనుసన్నన వారించి
క్రన్నన వెన్నుండు జగన్తోహినివేషంబు వహించెనప్పు డెటు
వలెను.

త్రిపుట:—

కలువరేకులనేలు కన్నులు గబ్బిసిబ్బెపు గుబ్బుచన్నులు
మొలకనవ్వులు ముద్దుమోమును మురువుమీఱన్. 1

కులుకునడలును దళుకుదొడలునుగళుకుబంగరుచాయ యొడలును
తలిరుమోవియు నలరుతావియు చెలువుమిగులన్. 2

చెలగుతోలకరి మెఱపుచందము జీవరత్నపు బొమ్మయందము
గలిగి హరి భువనైకమోహన కాంత యయ్యెన్. 3

వ. అప్పు డెటువలెను.

జంపె:—

కపటసతి పదకాంతి కనకకెంజడలజిగి
తపసులకు నసురక్తి తలకెక్కిన భవా. 1

అలివేణి ఘనలీల వలనసుమనఃపాళి
పులకాంకముల పేరఁబూచె బరమేశా. 2

మోహినీ శృంగారమూర్తి గను దానవుల
మోహాంధకారంబు ముంచుకొనెరుద్రా. 3

ఆటతాళము:—

బలిముఖాసురు లమృతరసమున బలియునాసలమానిరి
లలనతోరతిమీఁది తమిఁ గైలాసవాస. 1

వెలది చిటునగవనెడి వెన్నెల వేడ్కలొలయగతమయశ
ములు దలంపదు రక్కసులు పటమూలనిలయ. 2

ప్రమదనైషమున మరుడు తను తాపములుజూప దనుజులు
తమ ప్రతాపము లెంచరై రపు డమృతరూపా. 3

వ. ఆహ్వా డయ్యెప్పులాడిం దప్పకచూచి దేవదానవు లేమను
చున్నారు.

జంపె:—

వెలడితేనియలొలుకఁ బలుకఁ దా నేర్చెఁబో
పలుకులకు నెటుల కప్రపుదావి గలిగెన్. 1

మగువవెన్నెలలు జిలుకఁగ నవ్వనేర్చెఁబో
నగవులకు మురిపెంపు వగలెట్లుగలిగెన్. 2

పటువు గుబ్బెత యండవలె నడవనేర్చెఁబో
నటనగల నడకు కులుకెటులఁ గనిపించెన్. 3

క. అని చెలువమెంచ వైరో
చని మోహముమించ మెచ్చిచనవిచ్చి ప్రియం
బునఁ బంచిపెట్టు మందఱి
కనుచు సుధాకలశమొసఁగ నమ్మానినియున్.

రచ్చరేకులు:—

కమ్మజిగి చెక్కుల నటింపఁగ
నెవ్వెగమ్మునఁ గళలుమించఁగ
చిమ్మచీకటి కొప్పునించఁగ
కమ్మవాసన దిశలు ముంచఁగ. 1

కలికిచూపుల వలపుదొలకఁగ
కచభరంబునఁ గౌను బెళుకఁగ

విష్ణుమా—2

పలుకు పలుకునఁ దేనెలొలుకఁగ
పొలుపు నడలను ముద్దు చిలుకఁగ. 2

కొమరుగుబ్బలపైఁట జూఱఁగ
కుచ్చెలలముడి సొగసుదేరఁగ
నమృతకలశముచేత మీఱఁగ
నమరె నసురుల వలపులూరఁగ. 3

వ. ఇటుల నయ్యింతి వేల్పుల పూవులబంతి యమృతంబు పంచు
చున్నప్పు డెటువలెను.

మట్టె:—

జాటుకొప్పుచూచి యొకఁడు
జంకెనలకు భ్రమసియొకఁడు
ఓరచూపుఁ జూచి యొకఁడు
తారతీరుఁజూచి యొకఁడు. 1

మొలకనగవు వలచి యొకఁడు
ముద్దుమోముఁ జూచి యొకఁడు
తళికుఁజెక్కు లరసి యొకఁడు
కులుకు గుబ్బలెంచి యొకఁడు. 2

మారుబారికోర్వలేక
మారుమాటలుడిగి దనుజు
ఊరకుండి రమరవరుల
కొసుగె నమృతమెల్ల నతివ. 3

ఆవెలందివై ఖరులకు
నసురవరులు వలచుటెంత

భావజారి, నీవుగన్న

భ్రమసిహోదు వింతయేల !.

4

వ. అని యంత నిలువక కలహాప్రియుండు వెండియు వెండికొండ
వేల్పుతో నేమనుచున్నాడు.

జంపె:—

పదివేల చంద్రబింబములొకట బొడవనీ

మొదట నాముదితమోమునకు సరిగావు.

1

వేవేలు విరిదవ్వి విరులుగుమిగూడనీ

యా వెలది కనుదోయి తీవి గనలేవు.

2

కోటిసంఖ్యల హంసకులము నడయాడనీ

యాటెక్కులాడి సోయగపు నడలేదు.

3

చ. అని కలహశనుండు కడునచ్చెరుపాటు ఘటిల్ల మోహినీ

వనితవిలాసవై ఖరులు వర్ణనజేసిన శంభుడాత్మలోఁ

గనలును విస్తయంబు గుతుకంబు బెనంగొన శైలరాజనం

దన చిటునవ్వునెచ్చెగమునం దనచూడ్కులు నిల్పి యిట్లనున్.

ఆటతాళము:—

వింటివే కలకంఠి యీముని వీరివారి ననియెడి

దంటనమున నన్ను నెంచక తాకనాడె.

1

రమణియగు హరిజూచి లోకులు భ్రమయునటులు నేనును

భ్రమలఱిక్కుదునట యిదెక్కడి పలుకుచెపుమ.

2

కలహముని నావద్ద మారక కల్లలాడెను నే జని

నలినాభునిఁ దెలిసి చూడక నమ్మరాదు.

3

సోలపుఁజెందక నేనుమోహినిఁ జూచునపుడు నీవెడకా
తెలిసెదవు నా విరతిభావము తేటపడఁగ. 4

వ. అనినఁ బార్వతి పరమేశ్వరునితో నేమనుచున్నది.

త్రిపుట:—

మీరు నవముగ మోహినీ శృం
గారవిభవము చూచి పదరిన
గౌరవము దవ్వగును నవ్వగు ఘనులలోనక. 1

రానిపోని ప్రయోజనంబులు
పూనుకొనఁదగవౌనె కోపము
మానువారు వనాంగనాజన మానచోర. 2

ఆడకుం జనవలదు వెన్నుని
కోడె ప్రాయపు కలికిరూపము
చూడవలదెటుపోయి యెటువచ్చునో మహేశ. 3

వెగటు వల దవధారు మీమది
వెన్నవంటిది మరుఁడు మొదలనె
తెగువగల పగవాఁడు హరియును వగలకాఁడు. 4

తవిలి దేవర పూనుపూనిక
తగ దనఁగ నే నెంతదానను
శివ, మనంబునఁ దోచినటువలె జేయుమయ్య. 5

వ. అనిన వెడనవ్వునవ్వి వెడవిల్తుని పగవాఁడు వెలదితో నేమను
చున్నాఁడు.

జంపె:—

ఇదియేమి నామహిమ యెఱిగియుండియును నా
రదునివలె బలికెడవు రమణిరో నీవుకా. 1

భువనముల భ్రమయించు పురుషోత్తముని మాయ
భువనాధికుని నన్ను బొదువఁగాఁ గలదె. 2

మరు బారికట నేను మగువ మిముబోఁటి సుం
దరులఁబొందుట లోక నటనకై కాని. 3

మానసాదులు నాయధీనము లధీశ్వరుడ
నేనెఱుంగకుండ మరు లెటుల జచియించు. 4

వ. అని జగన్తోహిని సౌందర్యసందర్శనానందపరుండై పలుకు
ఫాలనయనుని పయనంబు నిశ్చయంబు సేయదలంచి నవ్వు చందం
బున నారదుం డేమనుచున్నాఁడు.

త్రిపుట:—

కలికి పయ్యచలోని కుచమును
ఁలగనంబడు గుబ్బఁజూచిన
తలఁప విల్లును మొదటివిల్లును ధవళదేహః. 1

జంటగా నూఁగారు సకివిరి
సరుల కీలడగనినఁ గైకొన
వింటినారిని వింటినారిని వృషభవాహః. 2

వరవిలాసిని వళుల వీక్షా
వళులగని తలనున్న గంగా
కరతరంగము కరకురంగము మఱితువభవా. 3

వ. అని మందెమేలంబున గందర్పవైరిఁ గేలివెట్టు నలువపట్టి
దట్టించి రెట్టించిన కోపంబున బ్రమథులెటువలె భర్జించు
చున్నారు.

అర్థచంద్రికలు:—

కినుక రదనములు కిటగిటగీటువారు
మొగమెఱవార బొమ ముడివెట్టువారు
శివుని నిందింపవచ్చితె యనెడివారు
ఎటుల నీశ్వరుమహిమ లెఱుగుననువారు
ఇచట నితని ప్రతిష్ఠలేమి యనువారు.

క. పలుమాటలాడువారై
హాశహాళిబడు ప్రమాధవరుల నడచి క్రియాకే
వలముత్తర మనుటెఱుగరె!
కలహప్రియు నింతదూరఁగా నేమిటికిన్.

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

ఏకతాళ:—

హరి యాడుతనం బరసి వికారము
బొరయ నపుడుగద గరువపుమాటల్.

1

సారెకు నీముని కేరడమాడఁగ
నూరకయుండుట యుచితముగాదు.

2

వగగల మగువల వలపుదలఁడని
నగవలె జగమెన్నగవలె నన్నున్.

3

వ. అని శ్రీకంఠుండు వైకుంఠనగరంబునకుఁ బయనం బొయెనట
యెటువలెను.

కుటుచజంపె:—

కరివన్నె నునుపట్టుగట్టి నుదుటఁ
బెరిమెఁ బత్తిరిబొట్టువెట్టి
చిటుతచారల వన్నెచాల వెలయ
వెఱపించు సరు లటుత వ్రేల. 4

కచ్చువిలుగల వన్నె కాని హరువు
బొమ్మపెండియ మంఘ్రిఁబూని
సరిలేని నెమ్మేనిచాయ దిశలఁ
గరమొప్పు వెన్నెలలుగాయ. 5

అలరువేడుకల మున్నాడి బుధులు
గొలువ హిమశైలసుతఁగూడి
ఇరవొంద నందీశునెక్కి యెదుటి
సురవధూలాస్యములఁజొక్కి. 6

మురజాది వాద్యములు మొరయ వెడలె
హరుడు హరిపురి కింపుదొరయ. 7

వ. అప్పు డెటువలెను.

లఘుశేఖరము:—

కుంచె విసరుకొంచు నవ్వుకొంచు శౌరిఁగాంచువేడ్క
ముంచుకొనఁగఁబోరుదిండి మునివరుండు పాటుదేర.
వనజనయనుమాయమాత్రమునకు మీరలేల మరులు
కొనకయుండ మేమెనేర్తుమనుచుఁ బ్రమథవరులుగొలువ.

శివవిరక్తి విష్ణుమాయఁజేరి చూతమనుచు నజుడు
దివిజమునులు బ్రహ్మయతులు దిక్పతులును గదిసికొలువ.

వ. చనిచని యానీలకంతుండు వై కుంతనగరోపకంతుంబుఁజేరి కల
కంతుకంతితో నేమనుచున్నాఁడు.

జంపె:—

హరియిల్లటపుటల్లుఁ డాయెనని యుప్పొంగు

కరణి నుబ్బడిపాలకడలిగను మలివ. 1

తరువబుట్టినవెన్న తటిదిన్నె వేసినన

దీగుమీఱిన వెల్ల దీవిగనుఁగొంటె. 2

నలువొంద మెట్టకెం దమ్మివలె వై కుంత

మలివేణి, కోటకొమ్మల రేకులలరన్. 3

వ. అనిన ధవళవర్ణం డపర్ణ కర్ణోత్సనంబుగా సుపర్ణ వాహసుపురంబు
వర్ణించుచు బ్రవేశించెనట యెటువలెను.

సీ. చెలువైన యుషవనశ్రేణికల్ గ్రమియించి

వికచవారిజమైన విరజదాటి,

వరత్న మయబహిర్ద్వార దేశము దూరి

బహుళవీధి పరంపరుగడచి

రమ్యహర్త్యసమాజ రాజమార్గమువట్టి

పటుతోరణధ్వజ ప్రభలుగడచి

మహనీయమగుపురీమధ్యభాగముచేరి

కాంచనప్రాకారకలితమైన

గీ. ప్రథమగోపుర మెనసిలోపల ననేక

కక్ష్యలుగ్రమించి పరమభాగవతవరులు

ద్వారపాలకులాడాడ దమ్ముఁజూచి

వినయమొనరింప నలరుచు వేడ్కనవల.

జంపె:—

- చకచకలుగులుకు పచ్చలగతిని జూచి ప
చ్చికయనుచు గిబ్బితేజీ చౌకలింపన్. 1
- పగడంపుఁ గంబముల నిగరంపుజిగిసొంపు
తొగరు పెంజడలతోఁ దుంపెసలు గునియన్. 2
- తలపువ్వువలనఁ గ్రొన్నెలరాలమేడ గో
డలుగఱిగి నెమిలిగుంపులకు సొంపెసఁగన్. 3
- కమ్మకొవ్విరిమేలు కట్టుతావులకుఁ దన
కొమ్మ నెమ్మేనిజిగి తుమ్మెదలుగాఁగన్. 4
- కనుపట్టుగరుడకేతనుని పెద్దహజార
మున సాంబశివుఁడు వాహసపపుడు డిగ్గెన్. 5

క. ఈలీల నీలకంఠుఁడు

బొలామణిఁగూడి ప్రమథపరివృత్తుడై మో
సాలడిగియున్ని లక్ష్మీ
పాలుని కడకేఁగి ద్వారపాలురు దెల్పన్.

త్రిపుట:—

- విని జనార్దనుఁ డతఁడువచ్చిన
విధము మనసునఁ దెలిసి నవ్వుచు
పునుకఁదాలుపుఁజూడ నంతఃపురము వెడలెన్. 1
- పుడమితో య్యలి మడుపులియ్యఁగ
నెడమవంకను పచ్చునిందిర
కుడిభుజంబున వామహస్తము కొమరుమిఱన్. 2

నావిర క్తివై భవంబు నీవిశేషమాయ జగము
లీవిరించి ముఖులుదెలియ నింతివగుము వింతయేల. 2

మరుని సంహరించి మిత్తి మదమణించి యున్న నన్ను
మరులు పరుపవశమే నీకు మాయదారివగుచు రమ్ము. 3

ప. అని వెడవెడ నలుకవొడమి పలుకు నళికనయను పలుకుల
కనుగుణబగు భంగి భృంగిరికి ప్రముఖులు కొన్నిదురోక్తు
లాడిన నన్నియు విని సహించి వెన్నుండు చిన్నినవ్వు వొలుక
మొగంబువంచి యెమని చింతించుచున్నాడు.

త్రిపుట:—

బౌర! పరమేశ్వగుని దురహంకార మిటువలె నుండవలదా
నేరమెంచగ నేమిచేసెను నారదుండు. 1

ఆవిలాసిని గన్న దేవరవైన బ్రమయుదు వనుచు సామెత
గా వచించెనొ యేమొ యిందున గనలవలెనె. 2

బ్రమలువెట్టకతాళుకొన్నను బ్రతుకనిత్తురె వేల్పుతపసిని
ప్రమథవరు లటుగాన భద్గని భ్రాంతుజేతుక్. 3

మిగులవేగిరపడక మొదటను మృదువచోగతినుపచరింపగ
వెగటుసెందిన జూచుకొందము వెనుక రుచు. 4

ప. డెందంబున నిశ్చయించి మాయామందస్థిత సుందరంబగు వద
నారవిందం బల్లన నెత్తి మాకుందుం డేమనుచున్నాడు.

జంపె:—

పామరులవలపించు నామెఱుంగు బోణి రూ
పామరుని దిన్న నీ కామోదమిడునె. 1

- కలహమునిమాటలకుఁ జలపట్టిలేనిపని
తలపెట్టి యిటులాడఁ దగునె నిటలాక్ష. 2
- మంచి నెయ్యముతోడ మముఁజూడవచ్చి యీ
కొంచమగు పనికింత కోపింపఁ దగునె. 3
- చూడవేడుకయైనఁ జూతుగా కొకవేళ
నేడు నామాటవిని నెయ్యమునఁ జనుమ. 4

వ. అనిన ముక్కంటి దంటతనంబుతోఁ గంటుమానక యేమను
చున్నాడు.

ఆది:—

- నారదుపంతము నావై రాగ్యము
లేటక నూరక నూరికిఁ జనును. 1
- పొందుగ మాటలపందిరిఁబెట్టక
యిందుముఖవిగ మ్మిప్పుడు ముకుంద. 2
- నీమాయలు గన నేవచ్చితి నీక
తామసింపకుము నామీఁ దాన. 3

ఆటతాళము:—

- అనుచు నహమికదోషఁ బలికెడు నభవుతోడ ననియెను
వనజనేత్రుడు బ్రహ్మ మొదలగు వారువినగ. 1
- మాటిమాటికిఁ గూర్చి తో నినుమాన్యుడనుచుఁ బొగడిన
పాటియెటుగక పదరెదవు కడుభాగ్యమాయె. 2
- మంచిదే మఱియేమి నిను భ్రమియించు శుంతపని యిది
పంచబాణుని సూడుదీరగఁ బణాతి నగుదున్. 3

౪. అని బయలుమెఱసి భాషించిన కాంచనాంబరు పలుకులు విని
రోమాంచకంచుకితాంగులై సభాసదులేమని వితర్కించు
చున్నారు.

జంపె:—

చెల్ల ! శౌరిప్రతిజ్ఞచేసె నెటువలెశంభుఁ
డుల్లంబు నిలువఁగలఁడో యనెడువారు. 1

ఈమహాత్ములమహిమ లెవ్వఁ డెఱుఁగును వీరి
బూమె లూరకచెప్ప లే మనెడువారు. 2

పంచశరహరుడేమి కొంచెకాఁడా యతని
వంచనకు బ్రమయఁడను వారునైరందు. 3

౪. అప్పుడు భక్తవత్సలుండగు శ్రీవత్సలాంఛనుండు నారదుని
ప్రతిజ్ఞనిలుపుటకై నిజమాయావిలాసంబు గనుపించువాఁడై
యొక చిటునవ్వు నవ్వి నసభాస్థలం బెటువలెను.

జంపె:—

చిలుక సామ్రాజిదొరచెలఁగి పేరెము వారె
కళవళించెను జ్ఞానకాంత సిగ్గునను. 1

భక్తికాంత కృశించె బటుయోగము నశించె
ముక్తి లక్ష్మీయు ముఖాంబుజ మెత్తదయ్యెన్. 2

పులకించె సకలాంగములు నలువతొలిచదువు
దలఁచునెడఁ గామశాస్త్రము ముందుఁ దోచెన్. 3

ద్వీపద:—

ఆరితి భువనమోహనమందహాస

చారుముఖాబ్జుడై చక్రాయుధుండు

తనయోగమాయ చిత్తమునఁ దలంచు
 కొనినంత సభ గ్రమ్ముకొని ఘుమ్ముమనుచు
 వలచు నదృశ్యమైన వాసన యొకటి
 వెలసె నవ్వాసన వెంబడిగాఁగ
 నెరులొంది యిరులుజెందెడు కొప్పువిరుల
 పరిమళంబులు తేటిపాఞ్జులఁ బిలువ,
 కురులలోఁ జెలువంబు గులుకు నెన్నుదురు
 కటిమబ్బులోఁ జంద్రకళచందమునను
 సొగసు నెన్నుదుటి కస్తురిరేఖ జోక
 ముఖమున కొకవంత మురిపెంబు నింప
 మొలకనవ్వుల ముద్దుమోము చంద్రునకుఁ
 జళుకు కమ్మలకాంతి చామరల్వైవ,
 సొలపైన నిడువాలు చూపులకైపు
 కొలకులఁ గల్వరేకుల వానగురియఁ
 గళుకు వజ్రపుటాలకమ్మలడాలు
 తళుకుఁ జెక్కులతోడఁ దచ్చనలాడ
 చెక్కుల మకరికా చిత్రపత్రములు
 పెక్కు చక్కనిసామి తెక్కెంబుదెగడ
 మోమునకెగయు చన్మోనలపై నధర
 కోమలద్యుతులు కుంకుమసంకుజల్ల
 ముద్దురాచిల్కఁగై ముంజేతఁ గలిమి
 ముద్దియ మోహంబు ముచ్చట లైలుప
 వరుసవ్రాలు మదాళివలయంబు లనఁగఁ

గరముల నీలంపుగాజులు వెలయ,
 స్తనకుంభకుంభిదేశముఁ బాటిజాటు
 ననుపమ మహధారయన నారుదనరె
 గమనశ్రమంబుచేఁ గ్రవ్వు నూరువుల
 గమకంబుచేఁ గౌను గడగడ వణక
 గంటల మొలనూలి ఘణఘణధ్వనుల
 నంటి జంటగ గిల్కుటంది యల్తాఱయ.
 జిలుగు వైరాణిలో జిగిచిందుతొడలు
 వలిపె చెంగావి పావడరంగు గులుక,
 మలయు బంగరు గిల్కు మట్టెలడాలు
 చలువకుచ్చెలలపై సరిగంచుఁ గూర్పు
 నడచు నొయ్యారంబు నడలపై నాస
 విడక యంచలు కాళ్లవేళ్లను బెనగ.
 కరములపొంకంబు కళల బింకంబు
 మరులుగొల్పెడు సొంపు మాయలముంపు
 కొమరుప్రాయపుమబ్బు గుబ్బులయుబ్బు
 తమకించుహావంబు తరళభావంబు
 చిన్నెలచందంబు చెలువుటందంబు
 వన్నెలగులుకు గరువపుమేనితేళుకు
 మురిపెంబులో సిగ్గు మొగములో జగ్గు
 చిరునవ్వులోఁ గైపు చిన్నా రిరూపుఁ
 గలిగి యంగజుని చిల్కపతాని యనగ
 నలరువిల్తుని మోహనాస్త్రంబనంగఁ

గలిగి రత్నపు బొమ్మ కమ్మ పూరెమ్మ
 కలువల జోక బంగారు సలాక
 నటనల ప్రోవు విన్నాణంబు తావు
 మటుమాయల బిడారు మరుని కటారు
 వలపుల దొంతి చామంతి పూబంతి
 కులుకు కప్పురతావి గుఱ్ఱలేమావి
 యొరపు చక్కెరల మే లొప్పలకుప్ప
 నెరతనంబుల తీవి నీటుల దీవి
 తొలకరి మించు కంతునిచేతి యించు
 సొలపు మాటలతేట సుమబాణుపేట
 ఔర శృంగార! మయ్యారె యొయ్యార!
 మారజం బెంత విం తాయె నటంచు
 పులకించి సభికు లద్భుతమంది చూడఁ
 జెలఁగి మోహనలీల శివుమ్రాల నిలిచె.

త్రిపుట:—

నిలిచి నప్పుడె గుండె జల్లన
 నివ్వెరపడి దేహ మెంతయు
 పులకరింపఁగఁ దాల్చి నిలుపక పురహరుండు.

1

మరుల కోటుల సంఖ్య గూడుక
 మరులు గొలుపఁగ నించు తూపుల
 యొరపునను జెలి చూపు లురమున నుచ్చిపోవన్.

2

విష్ణుమా—3

తత్తరంబున మేను నెఱుంగక

దాను వచ్చిన రాకయును శివ

మెత్తివట్టువలె నప్పు డాడిన దెల్ల మఱచెన్.

3

వ. అప్పు డయ్యెప్పులకుప్ప యొప్పిదంబు చప్పుకచూచి ప్రమ
థులు మోహవిభ్రాంతులై రట యెటువలెను.

జంపె:—

శైవుఁ డొక్కఁడు బొరజూచి మోహిని యనుచుఁ
గావరంబున నొకని గొఱిటను జేర్చెన్.

1

జడలువీడఁగ మహేశ్వరు నేవకుం డొకఁడు

ఎడతెగక శివమెత్తి శివ మాడఁ దొడఁగెన్.

2

ప్రమథుఁ డొకరుఁడు తమకపడి లేచి చెలి యనుచు

భ్రమసి కంబము పైఁడి ప్రతిమ ముద్దాడెన్.

3

ఒక వీరమాహేశుఁ డొద్ది శిష్యుని జేరి

సకి యేమొ యని వాని జడలు పట్టిచ్చెన్.

4

ప్రమదమున నొకరుఁడ్ర భటుఁడు తన కుంచెయని

గమకించి యొకని గడ్డముపట్టి తీసెన్.

5

వ. అప్పు డెటువలెను.

తిప్పట:—

పాంచజన్య విభూతి గళమున

బటువు పిఱుదులఁ జక్రమహిమము

కొంచనాంబర రీతి తనువునఁ గానుపించెన్.

1

ఒప్పు గొస్తుభదీప్తి వాతెఱ

నుప్పతిలు శ్రీనత్స నీలిమ

కొప్పునను కనుబొమల శార్ఙ్గపుకొమరు మీఱెఱ. 2

తేటకన్నుల మీనగతి తా

మేటి రహి మీఁగాళ్లఁ గనియు ల

లాటనయనుఁడు వెన్నుఁ దొట చలంప డయ్యెన్. 3

వ. ఇటుల నిటలాటుండు విష్ణుమాయామోహవిభ్రాంతుండై
య మ్మోహిసీకాంత సహజకాంతఁగాఁ దలంచి తనలోఁ దా
నేమని వర్ణించు చున్నాఁడు.

జంపె:—

ఘోర శృంగార! మయ్యారె యొయ్యార!

మోహోరె నెఱతనము! మాయురె యారజంబు! 1

చాగురె విలాసంబు! చక్కదనము మజోరె!

బాగు సొలపులఁగలు! భళిరయ్య నీటు!. 2

వ. అని మఱియు నే మని వర్ణించు చున్నాఁడు.

ఆటతాళము:—

కొప్పు గాదిది గండుతుమ్మెద కప్పుగాని తుమ్మెద

కప్పు గాదిది చిమ్మచీకటి యొప్పుగాని. 1

మోము గాదిది నవ్వువెన్నెల గీముగాని వెన్నెల

గీము గాదిది మంచి తామర గోముగాని. 2

చెక్కు గాదిది కమ్మబంగరు నక్కుగాని బంగరు

నక్కు గాదిది మించు టర్దపు తెక్కుగాని. 3

క్రమ్ముకొని కదిసియును గదియని విధంబునను
కొమ్మఁ గొఁగిట నుంచుకొని యాడవలెను. 2

నన్ను వంటి రసజ్ఞునకు దొరికితే దీని
నెన్ని చందముల రతి నేలుకో గలను. 3

వ. అని పైపై తమకించి మఱియు నేమని యాందోళించు
చున్నాడు.

ఘంటారవము - పదము:—

కొలుపువారు సూడఁ గులుకులాఁడి తోడ
వలపుముచ్చ టాడ వన్నెదలుగు నీడ. 1

కనుచా టించుకైనఁ గలిగితె యీలోన
నెనలేని మోహన నింతిఁ గూడుకొన. 2

చిన్నెలచేఁ జాలఁ జెలువొందు నీబాల
మన్ననతో నేలకున్న జన్మమేల. 3

వ. అని చిగురువిల్తుని పగవాఁడు తెగువచేసి తలంచెనట యెటు
వలెను.

నీలాంబరి - పదము:—

ఏలాగైనఁ గాని దీని నెలయించి కొనిపోయి
బాళిమీఱి నేలకున్న భావమునఁ దాళరాదు. 1

కొలుపుదేవతలెల్లఁ జలక చేసినఁ జేయనీ
యలిగి పార్వతి నాతోఁ బలుక కుండిన నుండనీ. 2

విన్ననై ప్రమథు లెల్ల చిన్నవోయినఁ బోవనీ
వెన్నుఁ డింతేనా యని నన్ను నవ్విన నవ్వనీ. 3

లఘుశేఖరము:—

అని తలంచి శౌరిచేత సంపకంబు గాంచి వెనుక
వనిత బలిమి తాగ్రహించి చనుట కాత్త నిశ్చయించి. 1
వెన్నుఁ డున్న దిక్కుఁ గన్న పొన్న బొమిడికపు వజీరుఁ
గన్న మేటి నతని ముందు గన్న చోటఁ గానఁ డయ్యె. 2
అలిఁ గానఁడయ్యెఁ బ్రమథపాళిఁ గానఁడయ్యె దేవ
తాళిఁ గానఁడయ్యెఁ జిలువతాళివేల్పు విష్ణుమాయ. 3

వ. ఇవ్విధంబున నెవ్వరిఁ గానక యవ్వలాసినీ జవ్వనంబుపై
భావంబు నివ్వటిల్లఁ బూవిల్తు క్రొవ్విరువ్వు రవ్వకాడు...ల్లం
గలయఁ జూచు నప్పు డెటువలెను.

త్రిపుట:—

కనకసాలము లెల్ల నచ్చటఁ గనకసాలము లయ్యెఁ గీర్తులు
గనిన పున్నాగములు పున్నాగమ్మ లయ్యెన్. 1
కొమరుగల లతకూన లట లతకూన లయిలా గనిరి సవికా (?)
సమన సుమనోజాతి సుమనోజాతి యయ్యెన్. 2
కనలికా నవకౌశి కాదులు క్రమముగా నల కౌశికాదులు
మొనసె నారదమునియు నారదముల తెఱంగు. 3

వ. మఱియు నెటువలెను.

జంపె:—

సాగసు చిత్తరులఁ దగు శుకపికాదివినోద
ఖగజాతు లట సహజఖగజాతు లయ్యెన్. 1

తళుకు కెంజాయ చందాకెంపు టోవరులు
కలయఁ బూచిన మోదుగుల చందమయ్యెన్. 2

పలుతావు లొలయు సాంబ్రాణిధూపంబు పొగ
తెలతేటి తెగల రూపుల కైపు మీతెన్. 3

వ. ఈలాగున నాస్థానం బంతయు నుద్యానవనంబైనఁ జోద్యపడి
యక్కలువకంటి యొంటిపాటునఁ దగిలె నని మిక్కిలి
యుబ్బుచు మిక్కిలికంటివేల్పు తత్తరంబునఁ దలంకుచు
మోహంబు ముప్పిరిగొన నప్పుడు తాఁగూర్చున్న భద్రాస
నంబు డిగ్గి య గ్గజగామిని జేరవచ్చె నప్పు డెటువలెను.

ఆటతాళము:—

ఒడలు గడగడ వణక నడుగులు తడఁబడంగ స్వేదపు
జడి లలాటము డిగ్గి చెక్కుల జాలువారన్. 1

కన్నుఁగవఁ బ్రమదాశ్రుకణములు గ్రమ్ముకొనఁగా బెబ్బలి
వన్నెదుప్పటి జాఱ మోమున వలపు దేరన్. 2

మోహవారిధి ముంచుకొన మఱి ముందువెనుక దోచక
మోహినీశృంగారవతి సమ్మఖము జేరన్. 3

కుటుచజంపె:—

చేరి నిలిచిన పురవిదారిఁ జూచి
తారసెల క మ్మాయదారి
వే తొక్క పొద రిల్లు దూటి యట్టె
జాతె సురపొన్నగుమి దారి
హరుఁ డవి డాగి చను తెఱిఁగి యచటి

కరిగి కానక వెతలఁ గఱఁగి
విరజాజిహ్వాద లెల్లఁ దిరిగి తిరిగి
సొరిగి యుత్సాహంబుఁ దఱిగి.

వ. తనలోఁ దా నేమని చింతించు చున్నాఁడు.

నీలాంబరి - పదము:—

వల్లవి:—

నిలిచె నిందా నన్ను - దలఁచె నన్ను ముందు
కలికి యింతటిలో నె - క్కడికిఁ బోయెనొ గాని

కులుకుసిబ్బెపు గు - బ్బు మెఱుంగులు
మొలకనప్పుల ముద్దు - మోమున కెగయగ
వలరాయఁ డాడించు - కలికి రత్నపుబొమ్మ
నలె నెఱుంగుతో - వచ్చి యింతసేపు || నిలిచె || 1
కేరి చిగురు ల - కోరి కోలల మి

టారి మదనుఁడు (సారె) - సారెకు నిగిడించి
చేరి యొయ్యారపు - చికిలి చూపుల నన్ను
గోరికతోఁ గను - గొనుచు నింతసేపు || నిలిచె || 2

కన్నుల సన్నుల - నన్ను రమ్మని పిల్చి
పొన్న పువ్వుల తావి - తిన్నెపై రతకేళి
మన్నించి నన్నేలుకో యని... (?)

యెన్నికతో బ్రమ - యించి యింతసేపు || నిలిచె || 3

క. నవ్వులకు దాగి యున్నదొ

జచ్చని నామనసుఁ జూడ సైరించినదో

యిచ్చని నెక్కడ వెదకుదు

నవ్వునిత న టంచు నాతఁ డటునిటు చూడన్.

త్రిపుట:—

పొన్న చాయల హెన్ను రతనపు
తిన్నెపై నొకచిన్ని యడు గిడి
యున్న పాదము మణుచు కొని కడు
హాయిలు మీఱన్.

1

జాటు కుచ్చెలు వామకరమున
జక్క జెక్కుచు గబ్బిగుబ్బల
జాటు ముక్తాహారవల్లులు
చొకళింపన్.

2

కంకణంబుల మేఖలామణి
కింకిణులతో మొరయ వేడుక
లంకురింపగ బంతి యాడు నొ
యారి గాంచెన్.

3

మట్టె:—

కాంచి వెన్ని థాన మెదుటఁ గన్న పేద కరణి రహి వ
హించె శంభుఁ డౌర భాగ్య! మిచట నతివఁ గంటి మరల.
ఇంతి పాణికాంతి బంతి యెఱ్ఱ నగుచుఁ జూపుగహి నొ
కింత నల్ల నగుచు నగవు లెనసి వెల్ల వెల్ల నగుచు.

2

బవిరి దిరిగి యెగయు బంతి బట్టి యొడియు నెడల నౌర!
యువిద గుబ్బ లెగిరి పోవుచున్న జక్కవల హసించు. 3

వ. అని యెంచి య ప్పించుబోణి నేమరించి పట్టుకొనువాఁడై
శివుడు పొంచిపొంచి వచ్చె నట యెటువలెను.

జంపె:—

బడ లొకించుక వంచి యడుగు చప్పు డడంచి
పొడ గాన బడక పూ బొదలలో డాగి. 1

గుజ్జలేమావి మటుగున నుండి యజ్జగని
య జ్జలజముఖి పజ్జ కవుడు వడి నిగిడి. 2

పట్టిక తమి వెనుక పట్టుగా నట్టె చెలి
బట్టి కొగిట నుంచ బట్టబయ లయ్యెన్. 3

వ. ఆప్పు డెటువలెను.

ఆటలాశము:—

చేతనున్న ధనంబు పోయిన చింతనొందు నాతని
రీతిఁ గొగిట నాతిఁ గానక భీతిఁ జెంది. 1

కలికి కొగిట నలము బోయిన కల్ల లయ్యె నిదియు నా
చలన గుణమొ మరుని మాయయొ కలయొ నిజమొ. 2

కాంత డబ్బరయైన నేటికిఁ గానిపించ గనుగవ
కింతి నిజకరమైన గనబడ కెందు బోయెన్. 3

వ. అని మఱియు నేమని నిర్వేదపడు చున్నాడు.

పదము:—

పల్లవి:—

ఎటువలె వేగింతు నింక అల్ల
మటు మాయలాడి కొగిటికిఁ జిక్కకపోయె.

పరిపరి వగలచే బంతి యాడు
తదిఁ జమరించు న య్యింతి

మురిపెంపు నగుమోము ముద్దాడఁ బోయిన
మెఱుఁగు టద్దములోన మించు చందురుఁ డాయె. ||ఎటు||

పటిక నార్చిన పైఁడిబొమ్మ లీల

బటువు గుబ్బల ముద్దుగుమ్మ.

అటునిటు నడయాడు నాసచే డాసిన

కటకట ! కలలోనఁ గన్న బంగా రాయె. ||ఎటు||

2

తీయ్యవిల్తుని కేళి దాని మంచి

తీయ్య చక్కెర మోవి యాసి

తీయ్య మయ్యెద నసి చయ్యన గదిసినఁ

దొయ్యలి యయ్యయ్యె ! తొలకరి మెఱుసాయె. ||ఎటు||

వ. ఎటువలెను.

గీ. విరుల విల్దాల్చు చొప్పడు విద్యవాడు

పడఁతి నే పువ్వుపాదలఁ జొప్పడఁచినాడొ

చూచెద నటంచు నిలిచినచోట నిలువ

కతఁడు చరియించె గహన వనాంతరమున.

వ. అప్పు డెటువలెను.

త్రిపుట:—

మంట కెందొగ గరడి పుప్పొడి మంటిలోఁ బొరలాడుతున్నె
జొంటి గమి యుంకార హుంకృతి చుట్టుకొనఁగన్. [డు

నిండు చాయల చిగురుఘంటాదిండి సాదన మొండు చూపె
గండుగోయిల దిండిబారులు గ్రమ్మకొనఁగన్. 2

జోక కెక్కిన వీక గేదగిరేకు బాకు జరీన దూ సటు
పొకు పొడుపొడు మనుచు వదనుడు ధాక జూపన్. 3

వ. నిర్వహింపలేక యష్టాహినీకాంత నూహించి యే మని
వేడుకొను చున్నాడు.

ఆటతాళము:—

హత్తుకొని వలరాజు కైదువ లెత్తుకొనియె గుబ్బల
నొత్తుకోవె చెలియ పాణము లెత్తుకోవె. 1

మేఱమీఱెను మరుని బారులు బారుదీరె నో చెలి
చేరరావె తళుకుఁ జెక్కిలిఁ జీర నీవె. 2

హాళి ముంచెను చిలుక తేజి వయాళి మించె నావగ
వేళ గాదె విరహవేదన తాళరాదె. 3

వ. అని మఱియు నెటువలెను.

జంపె:—

చిలుక యెక్కడనైన బలుకరా దదిగొ చెలి
పలికె నక్కడ నంచు నెలమి నాలించున్. 1

శారి యెక్కడనైన జదువరా దదిగొ యొ
య్యారి చదివెడి ననుచు నచ్చోటి కేగున్. 2

సవరైన తీగె యెచ్చటనైన జూడరా
దువిద యిదె వచ్చె నని కౌగిటఁ గదించున్. 3

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వనంబులోఁ బరిభ్రమించుచు నక్క డక్కడ
న క్కులకంఠి వెదకి కానక నలుదిక్కులం జూచు నెడ నచ్చో
టికి నొక యేలపాట వినంబడె నని యెటువలెను.

ఏలలు:—

మల్లె విరుల జోడు దొడిగి నల్ల చెఱకు విల్లు బట్టి
మొల్లతూపు లుల్లసిల్లగ ఓ పంచబాణ!
చెల్ల! ఘనుల నెల్ల నేనేవు.

1

చల్లన వాసన వెదచల్లు తెచ్చెర తే రెక్కి
తెల్లదమ్మి చిల్లగోలతో ఓ పంచబాణ!
చెల్ల! నీవు గదియ నే మానా.

2

ష్వి.—

అను నేల లాలించి యానందమంది
మనసు మెత్త యొకింత మట్టుపడంగ
కలకంఠి గా దేని కలదె యీపాటి
కలకంఠ నాద మ క్కలకంఠికైన
నరసివచ్చెద నంచు నల నాదువెంట
నరిగి కర్పూరంపు టనటుల లోన
కొమరైన లేమావి గుబురుల నడుమ
గుమిగొన్న సురపొన్న కొమ్మల యందు
పదిలమా మగరాల పడకుల లోన
గుమిగొన్న పగడంబు క్రొందీగె లోన
మృదులంపు పాన్పుతో మెచ్చుకోనైన
యుదిరి బంగరు తూగు టుయ్యల లోన
నెలమి నూగెడు వేళ నిల చిట్టు శాను
మలసి మెట్టిన కాళ్ల మట్టియల్ తోను
ఘలుఘల్లు మని యందెకవ మ్రోయగాను

వలదగుబ్బల వీర వణకుచు గౌను
నిగిడి తీవ్రతముచే నెగడు మై చాయ
గగనభాగమున బంగరుపూత బూయ
జిగిదేరు నునుపైట చెఱు గింత వాయ
పొగరు తేటులు కొప్పుపూలకై మ్రోయ
కేళి నుయ్యాల లూగెడు ముద్దరాలి
బాలేందుధరుడు తప్పక చూచి బాళి
యెడసిపోయిన ప్రాణ మేతెంచి మరల
నొడల బ్రాపించి నట్లుత్సాహ మంది.

వ. తనలోఁ దా నే మని సంతోషించు చున్నాఁడు.

త్రిశబ్దకః—

వింకిని ఏల లొంటినీ బాల
గంటి నీవేళ నో లాల.
వెన్నెలతోడ పొన్నల నీడ
సన్నలగూడ నో లాల.
వేడుక నైన వేడుకచాన
గూడక మాన నో లాల.

జంపెః—

వెలయు రహి నే గనుక విరులసర మైయున్న
చెలువ యామోదమున శిరసావహించున్.

1

నిచ్చలును నే గనుక పచ్చకప్పుర నైన
మెచ్చి పలుకులకు మొగ మిచ్చి మా టాడున్.

2

చెలువుగా నే గనుక చలువ వైతా నైసః
జెలువ గుణ మరసి గుబ్బలః గప్పకొనును. 3

త్రిపుటః—

ఐన నిపు డేమామై నేమా
యావిధంబునఁ బోయి కౌగిట
నానుకొని తమి దెప్పి యూడిగ మాచరింతున్. 1

అనుచుఁ జప్పుడు సేయ కెప్పటి
యట్ల మెల్ల నె పొంచి డాసిన
వనిత క్రీగన్నులనె శంభునిఁ గనుచు నగుచు. 2

నిగిడి ముందర కూగి వడి నం
దియలు ఘల్లన కొప్పు వీడఁగ
దిగువ కురికి లతాంగి మిక్కిలి తీవ్రగతిని. 3

బెగడు లేడి తనంబునను శివు
బెరరి చూచుచు మేనితావులు
బుగులు కొనఁ గనుఁబడక చనెఁ బూఁ బొదలలోనన్. 4

వ. ఇ కైవడి న క్కుహనామోహనాంగి తన్ను గికురించి
యొక్క డేనియుఁ బోయినఁ బెద్దయుఁ బ్రొద్దు చింతించి
యెద్దియుఁ జేయ నేరక నిశ్చేష్టితుండై యప్పు డయ్యెట్లతనుం
డాయెలనాగ యూగిన తూగు టుయ్యలఁ గదియం బోయి
యే మనుచున్నాడు.

జంపెః—

అప్పుడు సఖి కేల నిన్నంటె నో పచ్చిగ
డపు తీగె నీ వేమి తపము చేసితివె. 1

బాల గూర్చుండె నీపై నిపుడు తూగు టు
య్యాల నీ వెంత భాగ్యంబు జేసితివె. 2

ననబోడి నిన్ను మూర్ఖుని గాఠించె నో
ననబంతి, యెంత పూర్వంబు జేసితివె. 3

క. అనిపలికి కలికి ముసు దుమి

కిన యెడకుం బోయి యడుగు కెందమ్ముల హ
త్తిన లత్తుక కుచముల చం
దనువుం బొడి కొప్పువిరులు దాఁ గని యచటన్.

వ. విరహాన్తాదంబున శివుఁ డేమేమి సేయు చున్నాఁడు.

ఏకతాళి:—

తనరుచుఁ జెలివిరి - చండలు గొని మూ
గొను మూర్ఖుని తమి - గనుగవఁ జేస్సన్. 1

పణతుక లత్తుక - ఫాలతటంబున
నిడుకొను నిడుకొని - యెంతయు నలరున్. 2

చెలి గంధముపై - గలయ నించుకొనుఁ
గలయ నించుకొని - నలుగడ లరయున్. 3

వ. ఆప్పు డెటువలెను.

జంపె:—

జవరాలి విరిసరులు - శమనారిచే నమరె
బూవిల్లు మీదఁ బ్రతి - పూనెనో యనగన్. 1

విష్ణుమా—4

సుదతి లత్తుక శివుని - నుడుటఁ దగె మరు మదము
కొద దీర్చి మరుకన్ను - గూర్చుకొనె ననగన్. 2

చెలి గంధ మభవు మై - నలరె మరు తూపులకు
నలకీ ధరియించు వ-జ్రాంగిజో డనగన్. 3

వ. అప్పుడు కప్పుకొన్న తమకంబున న య్యొప్పులాడి చనిన
యడుగుల చొప్పునంజని కప్పుమెడవే లేపి మను చున్నాడు.

ఆది:—

దానిఁ జేరు టెన్నఁడో వెడవింటి
వానిఁ గేరు టెన్నఁడో
ఎదను హత్తు టెన్నఁడో దాని చిన్ని
పదము లొత్తు టెన్నఁడో 1

పాటఁబాడు టెన్నఁడో దానితో ముద్దు
మాట లాడు టెన్నఁడో
మేలు దెలియు టెన్నఁడో నను గేలి
గలియు టెన్నఁడో 2

నేడ దేర్చు టెన్నఁడో విరళాభి
నీడ నేర్చు టెన్నఁ డో 3

వ. అని మోహినీ విలాస తత్పరుండై శంభుండు సరాచరంబులఁ
జూచి యేమచి యడుగు చున్నాడు.

అహిరి - పదము:—

కలికిఁ గానరె మరువంపు - మొలకలార - యీడఁ
జిలుకల కొలికిఁ జూడరా - చిలుకలార

కులుకులాడి యెందుఁ బోయె - గోలఁకులార - ముదు
చిలుక యేదె జాజిపూవు - ములుకులార
ఎమ్మెలాడిఁ జూపరె కెం-దమ్ములార - పసిఁడి
బొమ్మ యిందు రాదుగా కుం-దమ్ములార
కొమ్మ మీరు గనరె పూవుఁ - గొమ్మలార ...
... ..

కలువకంఠిఁ గంటిరె చెంగలువలార - అల్ల
చెలువఁ జూపరె రాయంచ - చెలువలార
వగలాడిఁ గానరె కేళి - నగములార - మీలొ
మృగవిలోచనఁ జూపరె - మృగములార.

వ. అని చరాచరంబుల నడుగుచు నుడురాజశేఖరుం డగ్గఱును
గుబ్బెత నెక్కడం గానక గుడుసుకై దువదొరకొడుకు
నేయు నుడుకులకు నుడివోని తుందుడుకులం బడిపడి యడరు
బడలున నొడలు మఱచి నడచునెడఁ దడఁబడుచుఁ గొన్ని
తరువులం బొడగని యే మను చున్నాఁడు.

త్రిపుటః—

నారి యంటఁగ నన్వేగ న గా
నంబునేయఁగఁ బూచితరె సహ
కార కేసర తిలక బంధూ-కంబులార.

1

పనిత మొగసిరి యధరసుధ నెద
నునుప పద మిడ ననిచితిరి బలి !
కనక పకుళ కురంట కాశో-కంబులార.

2

చెలువయూర్పుల ననుచు వావిలి

చేరువనె దగు కర్ణి కారము

యలరు బొంబిలి వతిప నీతోఁ - బలికె నటవె.

3

వ. అని దశదోహదంబులు గనిపించ తరువులం బలుకుచుఁ జరి
యించిన య చ్చంద్రధరు పురోభాగంబున 'వనదేవతాసతులు
తోడిచేడియలుగ నమ్మాయలాడి కుసుమాపచయక్రీడ
గావించు చుండె నది యెటువలెను.

రగడ - ఏకతాళి:—

ఔ మగువా పనమా మనవీడా

మామిడి విశువని మామని వీడా

పొగడఁడఁడ నీనబొగడెద నీవా

బుగులుకొనెడి విరిపొదలో నీవా

సోలి గేదఁగులఁ జూడు పరాకా

కేలఁ గిల్లినది కెంజిగురాకా

వలపు లూరె విరవాదులు చాల

పొలఁతుక యిది విరిపుప్పొడి చాల

ఓడి నించితి వవియును మంకెలలా

అడుగఁ జూచె దహహ లంకెనలా (?)

పూచిన కింశుకములఁ బొడుదమా

కాచిన నిమ్మల కడ నాడుదమా

అల చిలుకల రాయిడి నేయకువె

నలువగు గొజ్జఁగి నన గోయకువె
మగువ మెట్టదామర మెట్టితివా
జిగి వావిరి చెవిఁ బెట్టితివా

వ. అని యెలదోటవేల్పుకన్నియలతోఁ గ్రొన్నవలు చిదిమి యా
వన్నెలాడి కన్నులవిల్తు పగదాయ కన్నుల ముందరఁ గొన్ని
చిన్నెలఁ బోయెనట యెటువలెను.

శ్రీపుటః—

జాళువా జిగి చందు నిజభుజ

మూలకాంతులు బయలు సేయుచుఁ

గేలి కందని కొమ్మఁ గైకొను వేళ బాల.

1

జాటునీవియు నాభితీరును

నాగుసౌరును జూపు పొడవున

మీలు తీఁగెకు నిగుడు నపు డచ్చారువదన.

2

చీగి చనుంగవ యుదిరి బంగరు

నిగనిగల్ గనఁజేయుఁ బూవుల

తెగలఁ జిదిమియు పయట నిడునెడఁ జిగురుఁ బోణి. 3

చ. ఇటువలెఁ బెక్కురీతుల రహిం

గని య వ్వని జాటు నైటతోఁ

జిఁఁపాటి చెమ్మటల్ దొలఁకు

చెక్కులతో నెలదేటి రంతుతో

నటు నిటు నోరమో మిడు నొ

యారముతో నొక పొన్నగున్న చెం

గట మయినేద దీర్ఘకౌను కాంతః

గనుంగొని శంభుఁ డుబ్బుచున్.

4

వ. ఆకలిగొన్న వాఁ డమృతంబు గన్న చెన్నున తృష్ణాతురుండు
చలిపంపిరిఁ జెందిన చందంబున నానందించి యక్కుందరదన
ముందరఁ జేరి యే మను చున్నాఁడు.

శ్లో. మాం పాహి మోహిని దయాం మయి సంవిధేయి

వక్షస్థలే తవకుచౌ కలితాంగరాగౌ

సంఘట్ట యాధరసుధా మపి దేహి మహ్యం

త్వచ్చిత్తవృత్తి రధునా దయిత స్తవాహం.

శా. హేరాశంబగు బాళిఁ దాళుకొన లే కే నెంతొ చింతింపఁగాఁ

జేరం బిల్వపు గారవింపపు దయక జేపట్ట వింతేనఁజే

నేరం బెంచి మరుండు న న్బొదువఁగా నీకెంత సంతోషమో

యీ రారాపులు మాని యేలుకొనవే యేమే జగన్తోహిని.

జంపె :—

అలివేణి నీనుదురు-వలె వెలయు ననికదా

యల బాలచంద్రు శిర - సావహించితిని.

1

కలికి నీనడలతోఁ - గలహించు ననికదా

అల గంధగజము గం - డణఁచి వేసితిని.

2

కలకంఠి నీచూపు - బెళుకు గలదనికదా

అల లేడిఁ జేపట్టి - యాదరించితిని.

3

నీలాంబరి - పదము:—

నీవాడనే చెలి నీవాడనే

మోవి తేనియ లిచ్చి - తీవి న న్నేలవె.

తలయెత్తి చూడవె - పిలిచి మాట్లాడవె

పలుమారు వేడిన - చల మేల చేసేవె || నీవాడ || 1

మదనుడు పగవాడె - మనసు నిలుపనీడె

కదిసి దగ్గరరావె - కౌగిలియ్యవె || నీవాడ || 2

ఈడ నెవ్వరులేరె - యీ పొద రింటిలో

వేడుక నొకసారి - కూడి యుండము లేవె || నీవాడ || 3

నాదనామక్రియ:—

ఔన ! నేనింత - యాయాస పడఁగాను

మానమున నున్నావు - మాటాడ వేటికె

కాననె నినువంటి - కఠిన చిత్తముదాని

పూని కౌగిలియ్యవే ఓ ! భామ

నేను నవ్వితిఁ దాళలేను మ్రొక్కెదనె.

వ. అని వేడుకొను వేడిచూపులవేల్పుతో వెలది యే మను
చున్నది.

నాదనామక్రియ:—

ఇదియేమి పరమేశ - యేల యీతమి పుట్టె

మదను గెలిచిన నీకు - మఱి మోహ మున్నద ?

మదిలోన నన్ను నొక - మగువ యని తలపోసి

పదరితే యొద్ది కాన - ఔర ! నీ

హృదయము శోధింప - కిప్పు డేటిమాట.

వ. అని చెప్పి శివుడు కనురెప్పవేయు నంతలో భ్రమఁ గప్పి
యప్పుడంతి యంతర్ధానంబుఁ జెందిన నింతటిలో నయ్యిందు
వదన యెందుఁ బోయెనో యని దిగులుఁడి నలుగడల వెద
కుచుఁ దిరుగు చుండె నుజ్జీయు నెటువలె.

చూర్ణికః—

తదను తనుకాంతివాహినీ మోహినీ మానినీమణి
సందర్శనోత్కంఠయా ఏతదిత స్తతః పరిస్మృత్య
నీలకంఠ స్తనకంఠవనప్రదేశే పురోభాగభాసమానం
వలక్ష పక్షచలోభయపార్శ్వ విజిత చామర విరాజితం
విభాసిత వికసిత పుండరీకచటా ఛాయా సమాచ్ఛాసితం
కనకమయ సరోజభాజపంజమధ్య రంజితకింజల్క
మంజులదీప్తి దీపికాశిఖారాజనీరాజిత మమంద
మకరంద రసాస్వాద ప్రముదిత మత్తభృం గాంగనా
సంఘ మంగళ గాయకవ్రాత సంగీతభంగీలలాసం
సముత్తుంగ తరంగమాలికా తురంగావలీ సమారూఢ
కరకలిత శబరకరపాల నిరనూనుషకుమార నేనాదృతం
కాదవేదండ మండిత రమాసమం

చిత నిజ జీవనాసక్త స్వాంత దిగంతరాగత ద్విజవర
విరాజమాన నినా దాశీర్వాద సంపన్న కల్వార పరాగ

చందనచూర్ణ వాసనావాసితం నికటతటి శోభమాన
 క్షేనదుకూల సన్నితం సరోవర సావ్యభామ మద్రాక్షీత్.

వ. ఇటువలె : పీ దొలంకు కొలంకు దన కెలంకునం గని
 కలంకు దీరి తత్తటంబున నొక చిత్రపటంబు గనబడిన
 హృత్పటంబు దిటంబు మిక్కుటంబుగాఁ జెంగటికిం బోయిన
 నచ్చట న వ్వుటుమాయలాడి జలకేళి దేలుచుంచె నట యెటు
 వలెను.

లయ గ్రాహి:—

సోలుచు సరోజములఁ దాలుచుఁ బరాగముల
 రాలుచు రథాంగినలె వ్రాలుచును హాళి
 గ్రోలుచు మందములఁ బోలుచు మిళిందముల
 వ్రేలుచు పరిలతల దూలుచును గేళి
 దేలుచు జలేభముల గూలుచు మృణాళముల
 జీలుచు మగాళములఁ దోలుచును బాళి
 చాళుచు ఖగార్భణి నేలుచుఁ గొలంకు దయ
 మాలుచుఁ దొగన్దైగఁ జాలుచుఁ జెలంగెన్.

వ. ఈ వడుపున జలక్రీడ లాడు న మ్మామలాశిని జూడ వేడుక
 పడి యాడకుం జని యా క్రీడా విట చూడఁమని యేమని
 హర్షించు చున్నాడు.

కుటుచజంపె:—

సొలపుగాఁ దలయెత్తి చూచె - మరులు
 వెలయించె మరుబారి వీచె.

మచ్చికను నా గుణము మెచ్చె - మనసు
 వచ్చి మారు త్తరువు లిచ్చె.
 చాటు కేగుటకు కనుగీటి - తగిన
 చోట రతిదేల్తు నని చాటె.
 ఇంత చన వొసఁగినది కాంత - యేల
 యంతరంగమున కీ వంత.

వ. అని కలంకు మాని కొలంకున నలుకుడు వినబడకున్న
 గ్రన్నన బయలుదేరి, యా మాయదారి నందఁ గానక దీన
 వదనుండై మదనవైరి యే మని భేదపడు చున్నాడు.

ద్వీ—

అయ్యయో నా మోహ మారడి చేసి
 యొయ్యారి చేజిక్కియును జిక్క కరిగె
 నలసితి సొలసితి నంగజుఁధాటి
 నిలువ లేనంటి మన్నించవే యంటి
 వలవంత నే నెంతవడిఁ దెల్పుకొన్న
 నెలత మారాడ కుండెను గొంతసేపు
 మాటలఁ దేలించి మఱికొంతసేపు
 జూటుతనంబున సురిగె నెక్కడికొ
 దాని దూఱగ నేల తగిలినబలిమి
 నైనఁ గైకొనని నన్నవలెఁ గాక
 ఐన నావంటి భాగ్యము లేనివాని
 కా నెలంతుక కూట మది యేలదొరకు
 ఆచన్ను లా కన్ను లా విలాసంబు

లా చెక్కు లా లెక్కు లా యొయారములు
 ఆ యంద మా చంద మా ముద్దుమాట
 లా యెడ లా తొడ లా బిటారములు
 కన్నులఁ గట్టిన కైవడిఁ దోచు
 చున్న దెక్కడఁగాన నువిదఁ గ్రమ్మరను
 ఈ వియోగసముద్ర మే తెప్పఁ గడతు
 నీ విరహనలం బే వంక నార్దు
 నింతి యెక్కడవచ్చె నే నేల దీని
 వింత చెల్వము జూచి విరహ మందితిని
 ఇంక నెప్పుడు చూతు నింతి నటంచు
 శంకరుఁ డత్యంత సంతాప మంది
 కనుదోయి నీరు గ్రక్కున గోటమీటు
 కొనుచు నల్లడలు గన్గొనుచు దైన్యమున
 నెలుగు రాలుపడంగ నింపు వొఱంగఁ
 గొలని సై కతభూమి గొబ్బున వ్రాలె.

వ. ఈ ప్రకారమునఁ గాసార తీరంబునఁ దోరంబగు పువ్వు
 టీరంపు పుప్పొడి దుమారంపు నిప్పుకుప్పలపైఁ బొరలుచు
 మరులునం దెరలుచుండె నప్పు డెటువలెను.

జంపె:—

చిటుత మారుతముచేఁ జెదరు విరిపుప్పొడులు
 కఱకఁతునకు విణుంగురులవలె నుండెన్.

1

మెట్ట కెందొగల జిగి చుట్టు గనుపట్ట విను
 జాట్టుదొరకు దవాగ్నిఁ జూచి నటు లుండెన్.

2

బాళి గులుకు మరాళపాళి మధుపాళికలు
శూలికే శూలములు చూపిన స్లిండ్లెక్.

3

వ. అప్పుడు పార్వతీపతి కొలంకువంక చూచి బ్రమసె నట యెటు
వలెను.

ఏకతాళి:—

తరుణి గుబ్బ లని తామర మొగ్గల
దొరసి కానియెడఁ దుందుడు కొందున్.

1

కలికి కన్ను లని కలువలఁ గని స్త్రీయ
మొలసి కానియెడ సుసురుసు రనును.

2

సుదతి కంఠ మను సొక్కున శంఖము
గదిసి కానియెడఁ గళవళ పడును.

3

వ. ఈచందంబున చెందంబునఁ గుంది తన్ను నలఁత నొందించు
మందానిల శరచ్చంద్ర కంఠర్పులఁ గూర్చి యే మను
చున్నాఁడు.

త్రిపుట:—

వలచు నీకు మఱి (?) మేతిగొను చిలు
వలను వలయముఁ జేసి మెక్కితి

తలఁచ వామేలైన మందానిలమ నీవు.

1

గరిమ నాపేరిచ్చి దోషా

కరుడ వగు నిను మాళి సునిచిన

కరుణ దలఁచఁగ నేచెదవు నీ....

2

జగము కామవిశుండు శివుఁ డన
సగము దేహము వగువ కిచ్చిన
తగులు దలఁచఁగ నగడఃపఱచగ దగునె మనన.

3

గీ. ఆనుచు లేచుచుఁ బొరలుచు హా యటంచు
నట్టె బయ లాలకింపుచు నదిగొకాంత
యని బ్రహ్మసి బయలు కౌగిట నానుకొనుచు
నువివ లేకున్న నడలొందు చుండె నపుడు.

కుటుచజంపె:—

విరహభావమున నిటుల - కొలనికడ
వివశుఁడై శివుఁడుండఁగ
హరిమాయ యావేశసు - చిలుకయై
యరుదెంచి యిటు లనియెను.

మధ్యమావతి:—

ఈలాగు చింతింపకు

ఈలాగు చింతింప కిందుకేభర యింత
తాళు పరాకు చిత్తములోన
జాలి వలదు నీకు జవరాలిఁ జూపెద.

1

మాటికి నీవెంత మనఃభేద పడఁగాను
బోటికి దయరాక పోదు, నావెంట న
చోటికి రావే, కొంకక మగు
ధాటికి దేవా, నీ వన్నిట మేటివి గావా.

2

మత్త చిత్తమున... గూయఁ గోయిల తల
యొత్త నియ్యకు సామి కెలదోట వలరాజు

కత్తులబోను తేటులబారు

జిత్తులపూను, నింతటి వేటు కత్తులలోను || ఈలాగు || 3

వ. అని కపటనారాయణి ప్రేరితమై వచ్చి మచ్చిక మాటలాడు
నచ్చిలుక కభిముఖుడై యలరుచు బంచముఖుం డేమను
చున్నాడు.

పంతువరాళి:—

పల్లవి:—

కలికి జూపవె యో చిలుకా - కలికి జూపవె
పలుమారు నను జేరి - యలయించి పోయెను
మొలక ప్రాయపు గొవ్వు - వెలయు ముద్దులగుమ్మ ||

తళుకు బంగరుబొమ్మ - తగిన దీని
వలపున జెందు - వలవంత యెంతయు
నెలతకు దెలుప కీ - నెంజిలి దీరదు || కలికి ||

కోరినప్పుడె వచ్చు - గుచ్చి కౌగిట జేర్చు
గారవించగ నేర్చు - కలయ నను
జేరి యాడిన మాట - చెవిబెట్టి దివుడా యొ
య్యారి జూపిన మ్రొక్కి-మైన వేడెవర గాని || కలికి ||

చిగురువిల్తుడు ముంచె - పొగరుతుమ్మెన మించె
దగరుకోయిల పొంచె - దాళనని
దిగు లొందగా మరుని - తేజివైన గాని
యగడునేయక ప్రేమ - నాచరించితి వింతె || కలికి ||

వ. అని ప్రియంబులు చెప్పి యచ్చిలుకపలన జెలువ యున్న
యన్నెల వెఱిగి తహతహ దొఱగి యుత్సాహ తరంగి

తాంతరంగుడై కురంగకరుండు కురంగటి పొద రింటిలో
న మైటుంగు బోడి గనుంగొనె నట యెటువలెను.

త్రిపుట:—

- పైట దొలగ బటాకబయ లగు
బటువు గుబ్బలమీదఁ జుక్కల
సాటియై ముత్యాల సరములు నీటుగులుకన్. 1
- కమ్మకప్పురతావి వీడెము
కావి నినుమడి గాఁగఁ గ్రొంజిగి
కమ్మకొని కెవ్వైవి కెం జిగు రెవ్వై మీఱన్. 2
- లీల సురతక్రీడ కుస్తులు
రావినలె విరిశయ్య నలరెడు
బాలఁ గనుంగొని బాళి నలయఁగ శూలపాణి. 3

అష్టకము:—

కదియ వచ్చిన మేని కాకను
గ్రన్థి పూబొద వాడఁగా
గొదమ తుమ్మెద లూర్పు నెగలని
కూడకూడని పాడఁగా
బదరు మదనుని తూపు లాయము
పట్ల పలుమరు గాడఁగా
ముదిత ముందరి కరిగె శంభుఁడు
మొనసి ముచ్చట లాడఁగా.

క. ఈలాగునఁ దనుఁ గదిసిన

తైలాస నివాసుఁ జూచి గ్రక్కున పైటక

బాలిండ్ల గప్పుకొంచును

లీలావతి తత్తరమున లేచి నిలిచినన్.

వ. కట్టిడి తనంబున న మ్మగువ తను వెతలంబెట్టి సంహలం బుట్టు
వెట్టనంబు(?) గనుపట్ట దిట్టతనంబుతో శివుఁ డే మను
చున్నాఁడు.

ఆ. కొమ్మ లేవ నేల గూర్చుండు కూర్చుండు

మెద్దవచ్చు బాల మేలుమేలు

చాన నీదుపలుకు సత్యంబుసౌఖ్యంబు

సకియ వినయ మింత చాలుఁజాలు.

వ. అనిన మందహాసంబుతో న య్యిందువదన యే మను చున్నది.

ఉత్తర ప్రత్యుత్తర పదము:—

నీవంటి దేవర వచ్చిన తఱి నీటు లేవ కుండుదురె రుద్రా
దేవుడ నని నను నీవెఱిగితి వఁటె యీ వెత నేతువె బాలా. 1

ఏవెతలను జేయను నీవు నన్నెఱుంగక బడలెదు రుద్రా
ఈ వనమున నీ విటువలె డాగిన నెచ్చె డెఱుగునె బాలా. 2

డాగిన దానను గా నేనెప్పటి దారినె యుంటిర రుద్రా
ఏగతిఁ దాళితి వీ విరహమునను వేగుచు నుండఁగ బాలా. 3

కాఁ గలిగిన కార్యమునకుఁ దాళక కడు తొరపడుదురె రుద్రా
నేఁ గన నెక్కడ నెలఁతల కీటువలె నిలుకడ భావము బాలా. 4

చెలువలలో నను జతచేసిన నేఁ జిక్కుదు నటరా రుద్రా
చెలిమి మీఱ నిక జిక్కుఁగ నిలువదె జీవము వినవే బాలా. 5

చల పోరామిక లేటికి యరవిరి శయ్యకు రారా రుద్రా
బభి! యిటులై తే బ్రతికితి నాయొడిపైఁ గూర్చుండవె బాలా. 6

ఔరారా ! నీ వెంతటి బలు కక్కురిలిగాడవు రుద్రా
సారెకు మాటల జాగునేయ కిక చేరిక గావే బాలా.

7

వ. అని మఱియు నే మను చున్నాడు.

జంపె:—

మది నీవెగతి యనెడి మగవాని బాసిచను
నచయభావం బెటుల నొడవెనే నీకు.

1

వెంటబడి వేడుకొను విటుల బాసి వనములో
నొంటి నిలఁ జిత్త మెటు లొప్పెనే నీకు.

2

గమకించి ననువంటి కాముకుని నలయించు
కొమ రెటుల దైవ మొనఁగూర్చెనే నీకు.

3

రేవగుప్తి - పదము:—

చేరరావె ముద్దు బెట్టవె యో ముద్దుగుమ్మ
వేరునేయ నేతె విగహవేనన గాభుకోలేనె.

తాలిమి నిలువఁ జాలనె యెంచరాని

తాపమున నికను దాళలేనె

యూరకె న న్నీలాగు నేచ నేలనె

వాలుగంటి వీరివారి వలెను జూడ కొకసారి. 1

వలరాజు పట్టపుఁ జిలుకవె నిండుతావి

వెలయు మరునంపు మొలకవె తేనె

లొలుక సొగసు మీఱి పలుకవె

పలుగంటి నామోవి నుంచి పైకొని ప్రేమఁ గులుకె. 2

విష్ణు మా — 5

ఓరి రారా యని జీరవె నా తళుకుఁ జెక్కుఁ
 గూరిమితో గోరఁ జీరవె మదిలోనుఁ
 గోరికతో నన్నె కోరవె సారె
 సారెకు చలహారక మాపని కేళిఁ గోరవె ॥ చేరరావె ॥

వసంతతిలకము:—

ఆలించవే మనవి - యక్కునఁ జేర్చుకోవె
 వాలాయమున నిన్ - వలచివచ్చితఁ గల్లగాదె
 ఆలస్య మేలె భువ-నైక విమోహనాంగి

... ..

వ. అని మట్టుమీఱిన మోహంబుఁ బట్టలేక కైలాస పట్ట
 భద్రుండు డా గుబ్బితం గవినె నప్పు డెటువలెను.

కుటుచజంపె:—

వీడె మొల పులివన్నెపట్టు, తోడె -
 తోడఁ గనఁబడె లోని గుట్టు
 ఊడె నును కెంజడలగుంపు, శివుని -
 గూడె మోహపు నిదుర మంపు.

1

అట్టె మోహినిఁ జెట్టఁ బట్టె - కినుక
 పుట్ట నది కీలుజడఁ గొట్టె
 కొట్టువడి నునువైట ముట్టె - నింత
 గొట్టెల యని కొసరి తిట్టె.

2

దిట్ట నగ్గలపుఁ దమి దొట్టె - దీని
 బట్టి విడ ననుచుఁ జలవట్టె

రట్టువగ పనులు దలపెట్టె - నదియు
మిట్టిపడి శివు కేలుఁ దట్టె.

3

వ. అప్పు డెటువలెను.

త్రిపుట:—

చేల విడినది నేలఁ బడినది -

సిగ్గు బాయుట యెగ్గు డాయుట
నీలకంఠుఁడు దెలియఁ జాలక - బాళి మీఱి.

1

నిలువ కేగెడి చెలువ వెంబడి -

నిగిడి పోకుము పోకువే యని
పలుకుచును వడి నేగి జాతెడి - పైఁటఁ బట్టెన్. 2
కేలుఁ దట్టిన బాల గట్టిగ - శూలి పట్టుకఁ జిక్కితివె గ
య్యాళి యనుచును హాళిఁ గొగిట - నలముకొనియెన్.

చ. అడుగులు దొక్కిరింగ నిటు లంగనఁ గొగిట నుంచుకొన్న య
ప్పుడె తనులెల్ల జెప్పురిలఁ బోరన జాతిన శుక్ల మేలులై
మడుంగులు గాల్పలై ధరణిమండలి సోకిన చోటు లెల్లఁ బు
త్తడియును వెండియై తగ నతండును గాంచెను బాహవశ్యమున్

వ. అప్పు డెటువలెను.

త్రిపుట:—

పారవశ్యము మాని లోచన -

పంకజంబులు విచ్చినను శృం
గారవన మెప్పంటి సభయై కాసుపించెన్.

1

హారకుండల మకుటమణి కే-

యూరములు కట కాంగుళీయక
వారములు కనకాంబరము చెలు-వంబు గులుకన్. 2

ఇంతి రూపము మాని శ్రీహరి -

యెప్పు టట్లు సభాస్థలిని శ్రీ
కాంతతో వసియించె నవ్వు మొగంబు మెఱయన్. 3

హృదయ మను నుదయాచలంబున -

నెక్కి బ్రహ్మజ్ఞాన భానుడు
పొదల నది హరిమాయ యని శం-భుడును దెలిసెన్. 4

వ. అప్పు డెటువలెను.

జంపె:—

దామోదరుని జేరి - తగు బ్రహ్మఋషులతో
తామరసభవుడు పేదములచే బొగడెన్. 1

కురిసె విసు లవ్వారి - మొసె వేల్పులభేరి
సురలు గొనియాడి ర-ప్పర లాడి రపువ. 2

స్వామి నీమాయ నె-వ్వడు దెలియు నని నవ్వు
మోముతో శ్రీలక్ష్మి - మురహనుని బొగడెన్. 3

మఱిది నెన్నివిధాల - మరులుకొల్పితి రనుచు
గిరిజ యంజలి చేసి - కీర్తనలు సలిపెన్. 4

స. ఆ ఘృతతో తైముని బహు పరివారంబులు కైవారంబులు
సేసి భారతి ధవళాక్షి ధవళము బాడె నట యెటువలెను.

ధవళము:—

జయజయ! దేవముకుందా!
జయజయ! పరమానందా!
జయజయ! హరిగోవిందా!
జయజయ! ఘనగుణబృందా!.

తామర సాయత నేత్రా!
శ్యామల కోమలగాత్రా!
శ్రీమహనీయశశత్రా!
స్వామి విచిత్రచరిత్రా!.

వ. అప్పడు మఱియు నెటువలెను.

క. చామరము విసరు కొంచుచు

దామోదరుఁ బొగడు కొంచుఁ దాళధ్వనితో
వేమరు నటియింపుచు వీ
ణాముని నారదుఁడు శోభనము వినిపించెన్.

శోభనము:—

బంటు పంతము చెల్లె - భామ రూపమున ము
క్కంటిఁ జిక్కుల నిడిన - కమలనేత్రునకు || శోభనమె || 1
బాలుఁ డాడిన యట్టి - పలుకు చేకూర్చుటకు
వేళమై కంబమున - నెడలు నరహరికి || శోభనమె || 2
అటువంటి దిటువంటి - దనరాని మాయచే
ఘటియింప రానిదే - ఘటియించు హరికి || శోభనమె || 2

వ. అప్పుడు బొలోమి మొరలైన దిక్పాల బాలికలు హరికి
మంగళహారతి యెత్తుచు మంగళము పాడి రట యెటువలెను.

మంగళము:—

ఇందు వరదనుకు - నిభ వరదనుకును

మంసరధనుకు - మంగళం.

1

కుంభరదనుకు - గుణనిధి కాశ్రిత

మందారనుకును - మంగళం.

2

మాయల సామికి మంగళం దయ

మముఁ బ్రోచు ఘనుకు మంగళం.

3

వ. ఆ సమయంబున నిర్మల స్వాంతుడై గౌరీకాంతుడు వీడిన
జటాకలాపంబులు చక్కఁ బెట్టుకొని, యూడిన గజచర్మ
వ్యావ్రాజిష్టులు సవరించి పెట్టుకొని, తన యోగప్రభా
పంబున లజ్జాపవాశంకాతంకంబులు లేనివాడై బ్రహ్మేంద్ర
ద్రావి బృందారక బృంద పంప్యమానుడై ముకుందుని జేరి
ముకుళిత కరకమలుంగై యే మని స్తుతి యించు చున్నాడు.

శ్లో. మాయాయై తరవాణి విశ్వవిబుధ శ్రేణీశ మనోవాక్పథా
దూకానై వినుతిం కిమస్తి హి మహ త్తే దేవ లక్ష్మీపతే,
జ్ఞాతుం తన్నహిమాన మేత్యపఠితో భ్రాంతో హమత్యాగసా
క్షంతుం మే ర్హసి కర్తశర్తకరణే దేవేషు రూఢో భవ.

వ. అనిన ముకుందుండు ఏమని యూరడింపు చున్నాడు.

జంపె:—

- నా మాయ త్రోయు - కెంత ప్రయత్న మీ వింత
యేమొ యని కనుగొంటి - వింతెకా కభవ! 1
- ఏనంత జెంద నీ - కేల యొకరికి భ్రమ
నీ నంత యజ్ఞాడవె - నిఖిల లోకేశ! 2
- మది నెంచ మనలోన - మనకు భేదము గలదె
ఇది యేమి యుపచార - విపుడు పరమేశ! 3
- దేవతలలో మహాదేవుడను విఖ్యాతి
నీవె దాల్చుట లోక - మెఱుంగదె పురారి! 4

వ. అని చెప్పి పరితీర్చి రేంద్రునితో శుకయోగి యే మను
చున్నాడు.

జంపె:—

- హరియంత బ్రహ్మదే - వాసి దివిజాల బనిచి
పరమ సౌఖ్యము లొందె - బద్ధతో గూడి. 1
- మనుజేంద్ర నుగావిష్ణు - మాయావిలాసంబు
వినిన జనిన లిఖించిన: బలించినను. 2
- జనులకు జిరామువురు - సంత తారోగ్యము
ఘనత రైశ్వర్యములు - గలుగు హరి కరుణన్. 3
- అటు గాన నీవు గృ - తార్థుండవైతే వన
జటినీ బూజించి నృపచంద్రుండు నమరెన్. 4

ద్వి:—

అని దయాధిక గుణోదాహని పేర
దనుజేంద్ర నేనా విదారుని పేర

ఆతుల కౌస్తుభరత్న హారుని పేర
 యతి మనఃకమలవిహారుని పేర
 సరస గుణోపాంగచారుని పేర
 సురుచిర నవనీతచోరుని పేర
 తత వత్సు పేరఁ బద్మ దళాత్ము పేర
 నత వత్సు పేర దైన్యవిపత్తు పేర
 ఖగయాయి పేర లోకవిధాయి పేర
 నగధారి పేర షన్నగహారి పేర
 వనమాలి పేర పాపనకేళి పేర
 ఘనదేహు పేర శ్రీకర బాహు పేర
 క్రతుపాలు పేర భక్తకృపాళు పేర
 ప్రతిలేని మునగోపాలుని పేర
 నంకితంబుగఁ దత్కటాక్ష ప్రభావ
 సంకల్పిత కవిత్వ సాహిత్యశాలి
 కంకంటి యప్పు నాగ్రణి కుమారుండు
 పంకజలోచన పంచబాణుండు
 పాపరా జొసరించె బహుప్రదానముల
 వ్యాపించి విష్ణుమాయావిలాసంబు
 భూమిని తిలకించి బుధులెల్లఁ బొగడ
 ఆమి శ్రీతారాబ్జమై విభాసిల్లు.

అంధ్రభారతవిమర్శనము, మల్లాది సూర్యనారాయణకౌస్త్యగారిది	అచ్చు	
అంధ్రనామసంగ్రహము, పద్యకావ్యము, మూలము	0	4
డిటా సటిక	0	10
అంధ్రనామసంగ్రహము, అంధ్రనామశేషము,		
సాంబనిఘంటువు, (నిఘంటుత్తయము) కాలిఱో	2	0
ఆనందరంగరాట్టండము	1	8
అంధ్రభాషాభూషణము, విమర్శతో	0	6
అంధ్రక్రిమద్రామాయణము—జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారిది,		
3 సంపుటములు	15	0
7 సంపుటములు	18	0
అంధ్రచంద్రాలోకము, సటిక	1	4
ఉత్తరరామాయణము, చక్కనిహర్పు	6	0
కవికంఠోక్తి	0	4
కవిగజాంకుశము	0	4
కవిజనాశ్రయము	1	0
కవిసంశయవిచ్ఛేదము, అడిదము సూరకవి	1	4
కవిరాజమనోరంజనము	1	4
కవిజనరంజనము	0	12
కళాపూర్ణోదయము	4	0
,, లఘుటీకానుక్రమణికతో	5	8
కృష్ణదండకము	0	2
కృష్ణరాయవిజయము	0	12
కాశీఖండము, శ్రీనాథునిది	3	8
శ్రీడాభిరామము, శ్రీవల్లభరాయకృతము	1	8
కుచేలోపాఖ్యానము, సటిక, (భాగవతము)	0	8
కుమారసంభవము, నన్నెచోడకృతము	5	0
గయోపాఖ్యానము, ద్విపద (కృష్ణార్జునసంవాదము) గోపమంత్రిది	0	8

గద్యపద్యసంగ్రహము, విద్వాత్ జ. వే. సుబ్రహ్మణ్యశర్మ గారిది	0	12
గయోపాఖ్యానము, రామనామాత్యునిది	...	0 12
గరుడాచలము-యక్షగానము, పెద్దమ్మ	...	0 4
గణికాగుణప్రవర్తనతారావళి	...	0 4
గీతమంజరి, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము	...	0 4
చాటుపద్యమణిమంజరి, ప్రథమభాగము	...	1 12
చిత్రభారతము, చరిగొండ భర్త నగారిది	...	1 8
చెన్నపురీదిలాసము	...	0 8
చెన్నబసవపురాణము, అత్తలూరి పావకవి	...	1 8
ఛందోదర్పణము (అనెఁతునిఛందస్సు)	...	2 0
క్షిమిసీభారతము, పిల్లలమర్తి పినపీఠభద్రకవి	...	2 8
తెనుఁగుసమన్వయము	...	0 3
దశావతారచరిత్ర, ధరణిదేవుల రామయమంత్రి	...	4 0
దశరావద్యములు	...	0 3
దేశిగురాజాకథ (జంగంకథ)	...	0 8
ధనాభిరామము, సూరనకృతము	...	0 12
ధృవోపాఖ్యానము, సటీక (భాగవతమునానిది)	...	0 12
నరసభూపాలీయము, సటీక (కావ్యాలంకారసంగ్రహము)	3	0
నలాపాఖ్యానము, సటీక	...	0 12
నలచరిత్ర, ద్విబద, చక్రపురి రాఘవాచార్యప్రణీతము	...	2 4
నాచికేతోపాఖ్యానము, మిక్కిలి మల్లికార్జునకవి	...	1 0
నిర్వచనోత్తరరామాయణము	...	2 8
నిరంకుశోపాఖ్యానము	...	0 12
నీతిపద్యసంగ్రహము, సటీకపాణిము	...	0 6
నీలాసుందరీవరిణయము	...	0 12
స్మరింహపురాణము, ఎఱ్ఱాప్రగడది	...	2 8

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్,

పోస్టుబాక్సు 1372,

292, ఎన్ థర్డ్, చెన్నపురి. 1.

